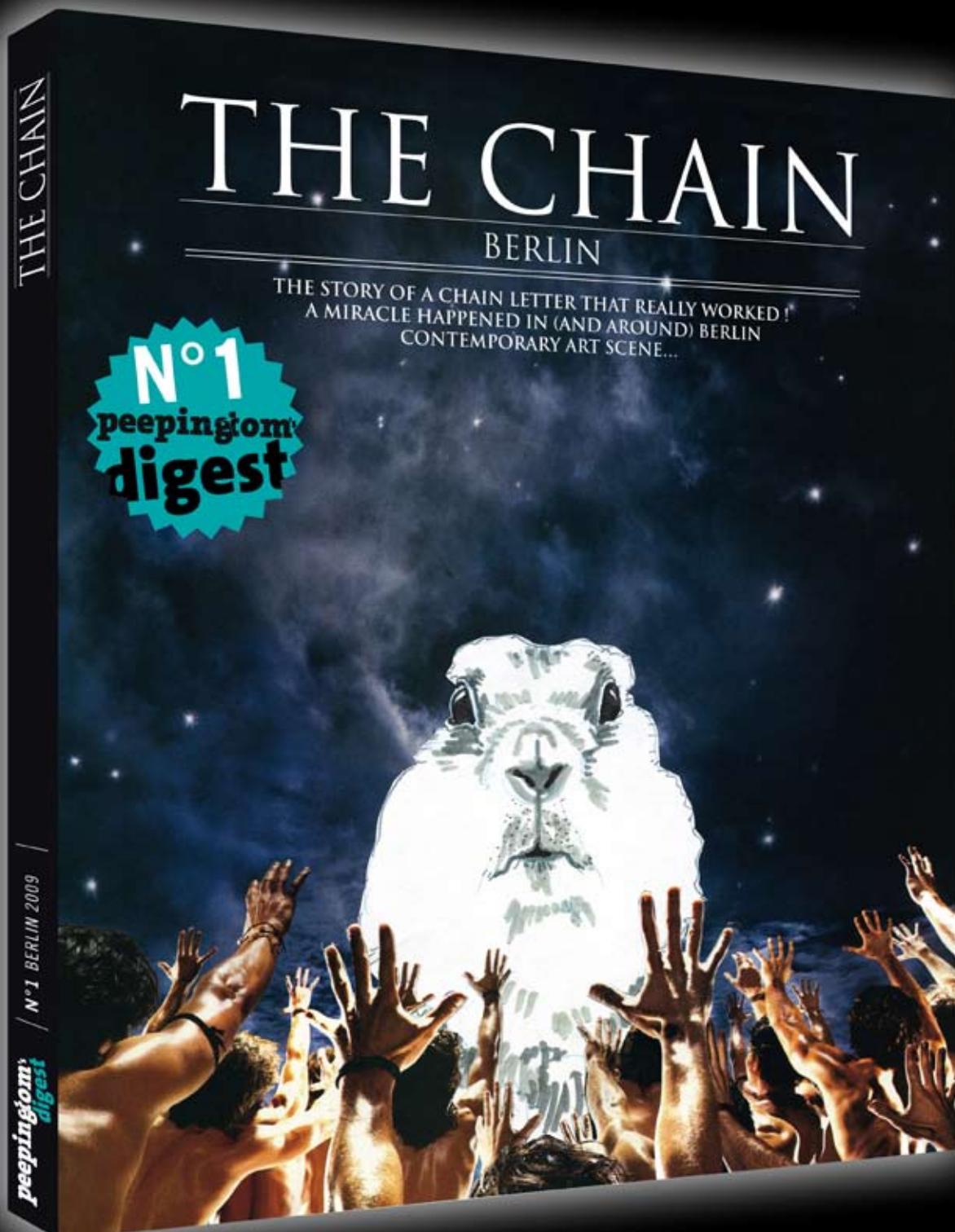


peepington's digest

PRESS KIT



buy it on line !

www.peepingtongalerie.com/shop

BERLIN

1 OPEN CALL

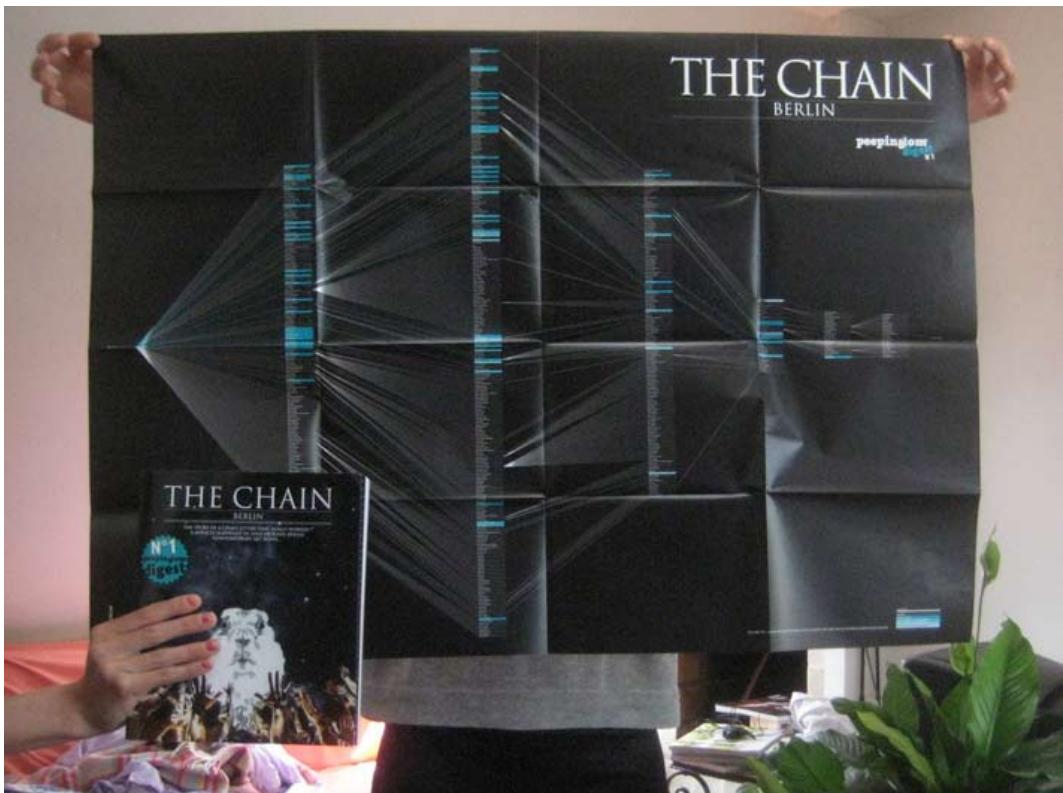
HUNDREDS OF FORWARDS

220 SUBMISSIONS

53 SELECTED ARTISTS

260 PAGES OF CUTTING EDGE ARTWORK

AND THE STORY OF A CHAIN LETTER THAT REALLY WORKS



THE CHAIN

1ST ISSUE OF PEEPING TOM'S DIGEST: A VIEW ON BERLIN CONTEMPORARY ART SCENE BY PEEPING TOM, **THE EMERGING ARTISTS WATCHER**. DISTRIBUTED WORLDWIDE IN SELECTED AND PRESTIGIOUS LOCATIONS. A **READERS AUDIENCE** OF ART PROFESSIONALS AND AMATEURS WITH A STRONG AWARENESS OF TRENDS. **CO-PUBLISHED BY PEEPING TOM AND DOUBLE MAGAZINE** /EDITIONS OTHERWISE. AN ART PUBLICATION SUPPORTED BY **ARTE** THE FAMOUS CULTURAL TV CHANNEL. AVAILABLE IN **JUNE 2009** AND AT **PEEPINGTOMGALERIE.COM/SHOP**.

peepington

Double.

arte
ACTIONS
CULTURELLES



CONTACT

PUBLISHER AND EDITORIAL TEAM

PEEPING TOM	WWW.PEEPINGTOMGALERIE.COM
EDITOR AND CURATOR	CAROLINE NIÉMANT
	CAROLINE.NIEMANT@PEEPINGTOMGALERIE.COM
ART DIRECTOR	STÉPHANE BLANC AKA MISTER WHITE
	MWHITE@PEEPINGTOMGALERIE.COM

CO-PUBLISHER

LE MAGAZINE DOUBLE /EDITIONS OTHERWISE	
4 RUE DU VERTBOIS	
75004 PARIS	
DOUBLE@LEMAGAZINEDOUBLE.COM	
WWW.LEMAGAZINEDOUBLE.COM	

PRESS CONTACT AND ADVERTISING INQUIRIES

PEEPING TOM	CONTACT@PEEPINGTOMGALERIE.COM
-------------	-------------------------------

DISTRIBUTION

FRANCE	KD PRESS WWW.KDPRESSE.COM
	ERIC NAMONT/ MARIE L N
	14 RUE DES MESSAGERIES 75010 PARIS
	TEL : + 33 (0) 1 42 46 02 20
WORD	EXPORT PRESS WWW.EXPORTPRESS.COM

IN COLLABORATION WITH

CAPRICIOUS PUBLISHING: WWW.BECAPRICIOUS.COM

CONTENT



1. Presentation

1. CONCEPT OF THE MAGAZINE
2. OPEN CALL FOR SUBMISSIONS : THE CHAIN LETTER
3. GENEALOGY : THE FAMILY TREE
4. SELECTED ARTISTS
5. PRESENTED ARTWORKS : SELECTION

2. Techs & Specs

FREQUENCY, DISTRIBUTION, DESCRIPTION, PRICES AND READER'S AUDIENCE

3. Launching events

BERLIN MAY 23RD 2009 AT MOTTO BERLIN

PARIS JUNE 3RD 2009 AT LA B.A.N.K. AND CHEZ MOUNE

4. Who is Peeping Tom ?

PEEPING TOM'S PROJECTS

PRESS REVIEW

5. Partners

LE MAGAZINE DOUBLE : CO-PUBLISHER

CAPRICIOUS PUBLISHING : CONSULTING AND ADVICING

ARTE, ACTIONS CULTURELLES: SPONSOR OF PEEPING TOM

6. Contact information

1.

Presentation

Presentation

**Peeping Tom is a non-profit organization
(Association Loi 1901) aimed to promote emerging artists:**

www.peepingtongalerie.com

After some successful auction sale, collaborations with magazines and exhibitions
([see press review in section 3 of the press kit](#)),
Peeping Tom is now launching its first publication : Peeping Tom's digest.

Peeping Tom's digest is co-published by **Double magazine /Editions Otherwise**.
www.lemagazinedouble.com

This first issue of Peeping Tom's digest is dedicated to the Berlin art scene.

Berlin being one of the leading place of creation for many years. Peeping Tom was willing to measure the pulse of its art community and showcase some of its highlights.

For this publication, Peeping Tom scouted talents through an unconventional open call for submissions (see next page), based on the traditional system of chain of letter : in order to be eligible, aside from being part of the Berlin art scene, each applicant needed to forward the open call to one or several Berlin artists he (she) greatly admires.

This system of chain letters placed **each participant in the position of a curator/editor** by proposing one or several artists. Peeping Tom believes that artists are the most exciting curators and wanted them to take part of the process of creation of this magazine.

This process brought out a network through **a pyramid of contributions:** in total, peeping tom received more than 220 submissions and selected 53 artists to be part of this first publication.

THE CHAIN is also explaining the process and results of this one-of-a-kind experiment:
the story and success of a chain letter that really works!

The genealogy of the chain letter has been recreated and is on display in the publication:
the reader is able to see how all the different connections took place in this contemporary art chain of support.

This magazine thought as an exhibition is a platform for artists to showcase their work.

It presents artworks from diverse horizons including **photography, video art, paintings, sculpture, music, theatre, dance, performance, design....etc.** No restriction in terms of medium : Peeping Tom is looking to dissolve the boundaries between the different art disciplines.

This magazine primarily showcases a new generation of artists through a selective and ambitious selection. Unencumbered by the demand of profits, Peeping Tom is able to follow an unconventional, cutting edge approach. As a result of its relevant selections, **Peeping Tom's digest is a space for both professionals and amateurs, to discover the works of emerging artists.**

Open call for submissions

In February 2008, Peeping Tom sent this open call by email to his mailing list

----- Original message -----

BERLIN - Chain Letter (Chaine de l'Espoir)

Curated and designed by
peepington

If you are an artist participating to today's Berlin art scene this open call is for you!

You are eligible if you have worked/performed/exhibited in Berlin in recent years or will in a near future, if you are not an artist but know someone who might be interested , please forward this email: you will be credited as curator if your choice is selected.

Any type of art submission is welcome : photographs, poems, video, writings, video stills, drawings, texts, collages, documents (still or video) of an installation or performance, music, design, video game, animation.... etc

....to be considered for peeping tom's first publication, published by Capricious Publishing:

www.peepingtongalerie.com
www.becapricious.com

||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||
||||||||||||||||||||||||||||||||||||
If you receive this message and contribute(d) to what the Berlin art scene is today, you are invited to :

1) MAKE A WISH

example: please make my work stand out in this saturated art scene!!

2) FORWARD THIS OPEN CALL

within one week from receipt of this message.
if you want your dearest wish to come true, send this email to:

---1 or more Berlin artist(s)* : your wish will happen some day (maybe...)
---1 or more Berlin artist(s)* who is (are) according to you, the most relevant artist(s) you know, your artistic hero(s) :

your wish will happen within a year.

---1 or more Berlin artist(s)* who are to you the most brilliant artist(s) AND one(s) that you are almost or completely jealous about : your wish will happen right now !

*we call «Berlin artist» anyone who has (or had in recent years) an artistic activity in Berlin.

ATTENTION : YOU HAVE ONLY ONE WEEK FROM RECEIPT OF THIS MESSAGE, to forward the open call to the person(s) of your choice. Your work won't be considered for publication if you break the chain by not forwarding this email within one week. And the applications of your guest(s) won't be receivable.

NOTE : Be careful not to be competitive and please recommend someone you really admire:

The genealogy (family tree with the different connections) will be displayed in the publication.
If one of the artist you invited is selected, you will be mentioned as curator of this artist in the publication.

3) SUBMIT a piece of art work by email (see technicalities below) to : contact@peepingtongalerie.com
Please **FORWARD** us the original email you received, mentioning **WHO** invited you and **WHEN** you received it:

in order to recreate the family tree and its chronology.
Tell us **HOW** and **WHEN** you contributed to the Berlin art scene
(date and duration of your stay, dates and locations of your performances/exhibitions...etc...)

DEADLINE : MAY 1st

We need to receive your submissions before May 1st.
(ATTENTION: you still need to forward this open call within one week of receipt of this message to be eligible).

If you receive this email after May 1st, the open call is closed and we can't accept your contributions
(we apologize for this and please stay tune to our web site for next open call).

PS : DON'T BREAK THIS CHAIN !

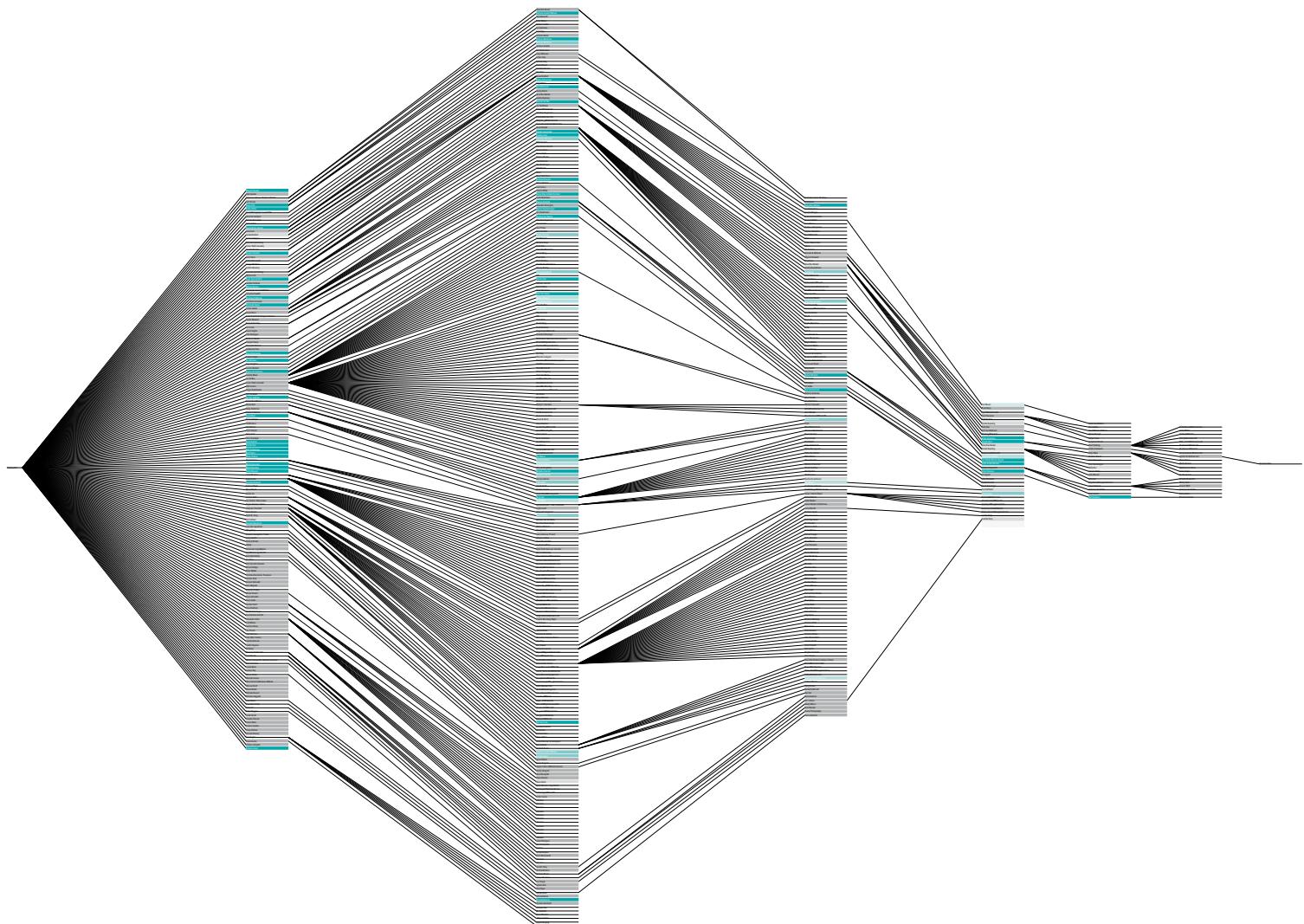
||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||
||||||||||||||||||||||||||||||||||||

The family tree

A genealogy of the participants is recreated in the publication as a poster (68 x96 cm).
It allows the reader to see how all the connections took place in the chain letter.

Selected artists are in green

Artists who submitted some artwork are in grey.



Selected Artists

ALBRECHT KUNKEL
AMIRA FRITZ
ANDREA BELLU
ANDREAS MEICHHSNER
ANNE KATHRIN GREINER
ANNETTE KNOL
ANOUK SCHNEIDER
ANTON STOIANOV
ARIEL REICHMAN
ARIEL SCHLESINGER
BART JULIUS PETERS
BART VAN ESCH
CAROLIN LESZCZINSKI
CENDRES LAVY
CHOE YUN SEUNG
CHRISTIAN PATTERSON
CHRISTOPH GIELEN
CONSTANT DULLAART
DIANA SCHERER
DOROTHÉE BAUMANN
GABY BILA-GÜNTHER
GISELIND VON WURMB
HANNES SCHMIDT
JAN ADRIAANS
JAN VON HOLLEBEN
JANA GONTSCHARUK
JANNEKE RAAPHORST
JESPER LIST THOMSEN
KATYA GARDEA BROWNE
KINGA KIELCZYNsKA
LUIS RAFAEL BERRÍOS-NEGRÓN &
ERIC ADAMSONS-BODO
MARIKE SCHUURMAN
MARNIX GOOSSENS
MEHDI HERCBERG
MÉLANIE BONAJO
MICHELLE JEZIERSKI
NÁNDOR ANGSTENBERGER
NORBERT WITZGALL
PAULA MUHR
PHILIP WIEGARD
RAPHAËL GIANELLI-MERIANO
RICCARDO BENASSI
ROB VAN DER NOL
ROOSJE Klap & KALEB DE GROOT
SAGA SIGURÐARDÓTTIR
& ANAT EISENBERG
STEF HEIDHUES
SUSA TEMPLIN
TAMARA LORENZ
TOM MASON
ULRIKA SEGERBERG
VOIN DE VOIN

Some of the selected artwork



DIANA SCHERER INVITED BY: PEEPING TOM [1°] & POPEL COUMOU [2°]



GISELIND VON WURMB INVITED BY: SASCHA WEIDNER [2°]

**peepington's
digest**
N°1

ANNETTE KNOL | INVITED BY: SANDRA HASELSTEINER [4°] & ANNA BAS BACKER [4°]



KATYA GARDEA BROWNE | INVITED BY: ELENA BAJO [4°]



**peepington's
digest**
N°1



MICHELLE JEZIERSKI INVITED BY: NICOLA KAST [2°], DANAE DIAZ MUÑOZ [2°] & JAN VON HOLLEBEN [3°]



PHILIP WIEGARD INVITED BY: PEEPING TOM [1°]



ROOSJE KLP & KALEB DE GROOT INVITED BY: REBECCA SAKOUN [2°]



CONSTANT DULLAART INVITED BY: PEEPING TOM [1°]

2.

Techs & Specs

Frequency

Peeping Tom's Digest will (try to) be **published once a year**

Distribution

Peeping Tom's Digest will be **distributed worldwide to prestigious selected bookstores, galleries, museums and concept stores** by **Export Press** (exportpress.com) and in France by **KD Press** (www.kdpresse.com).

To buy on-line , please visit :
www.peepingtongalerie.com/shop

FRANCE / PARIS / Librairie du Palais de Tokyo, Librairie du Centre Georges Pompidou, WH Smith, Colette, Art Curial, OFR, Agora Presse, Librairie 7 L, SNC Drugstore Champs-Elysées, Galerie Yvon Lambert, Théâtre de Chaillot, Maison Européenne de la Photographie, Thierry Presse, La Hune, Kiosque Presse Mr Gouber, Kiosque Presse Mr Mercier, Librairie les Mots à la Bouche, Artazart, Sarbacanne, Magasin The Lazy Dog, The Lazy Dog/Le Citadium, Concept Style SAS/ Le 66, Brentanos, Boutique Galignani

GERMANY / BERLIN / Motto Berlin, Pro Qm, Do you read me?!

BELGIUM / ANTWERPEN / Dierckxsens-Avermaete, Ims Meir / **BRUGGE / IMS / HASSELT / IMS / LEUVEN** / Fungy Bvba / **ETTERBEEK / Filigranes Librairie / ELSENE / Librairie De La Trinité / SINT-GILLIS / De Rome Librairie / SINT-LAMBRECHTS-WOLU / Cook & Book / BRUSSEL** / Bozarshop, Veals & Geeks

DANEMARK / COPENHAGUE / Fotografisk Center

SPAIN / MADRID / La Fabrica / **BARCELONA / Gogoko, Free Time, Lobby, Ciclic, Llibreria Mallorca, Librería Collector, Librería Camara, Fundació Joan Miró / BILBAO / Edition**

JAPAN / TOKYO / Hacknet, Nadiff

THE NETHERLANDS / AMSTERDAM / Shashin, FOAM Museum

UK / LONDRES / Institute of Contemporary Arts,

Tate, HOST Gallery Bookshop, Artwords Bookshop, Magma

SUEDEN / STOCKHOLM / Konst-ig, Moderna Museet / **GOTEborg / BildMuseet**

SWITZERLAND / LAUSANNE Payot, Musée de l'Elysée / **ZURICH / Hochparterre, Krauthammer**

Also available soon in : **USA (New York, Los Angeles, Miami), Mexico City, Varsovie, Canada, Australie, Brésil, Grèce...etc**

More information: contact@peepingtongalerie.com

Peeping Tom's digest is also available at **AMERICAN APPAREL STORES** (Los Angeles, New York, Berlin, London, Barcelona...). List of stores on request.

Description

Peeping Tom's digest will be published on high quality paper, printed in full color.

Number of pages: **260**

Format: **210 x 245 mm (+ poster: 68 x 96 cm)**

Prices

France : **15 Euros**

For Europe and rest of the world, please contact: contact@peepingtongalerie.com

Reader Audience

Over the years, Peeping Tom has developed a growing and faithful audience through cutting-edge international exhibitions and publications.

Creating not only a network of professionals (**artists, curators, galleries, art institutions, magazines, art collectors, journalists, publishers, agents, advertising agencies...etc...**) but also touching a large audience of amateurs : Peeping Tom digest's has the double objective to give some exposure to emerging artists and to make contemporary art available to the general public. Mixing culture and joie de vivre, Peeping Tom's digest **helps familiarizes a new amateur public with the contemporary art world.**

Having for ambitions to **upset current conventions**, Peeping Tom's digest is following **a unique and unconventional approach**. As a result of its relevant selections , Peeping tom's digest is a prestigious platform for the artists but also **a space of reference for professionals** to discover the work of emerging talents .

Capricious publishing has a **broad international reader audience**, the main target is, of course, the new generation of artists, but it also attracts people interested in visual culture. The Capricious reader has a sense of the cultural climate and an **awareness of trends within fashion, art and music.**

3.

Launching events

Berlin

RECEIVE YOUR FIRST COMMUNION
JOIN US FOR THE FIRST CELEBRATION OF THE CHAIN'S POWER
BLESSINGS, DIVINE REVELATIONS AND MIRACLES AT MOTTO BERLIN

BERLIN, SATURDAY, MAY 23RD

MOTTO BERLIN: SKALITZER STR. 68, IM HINTERHOF, 10997 BERLIN / U1 SCHLESICHES TOR

FROM 7 PM SOUND INTERVENTION BY RICCARDO BENASSI DJ: TOM MASON AND MICHAEL MÜLER
9 PM: PERFORMANCE BY VOIN DE VOIN & KINGA KIELCZYNKA

FOR INSTANT ILLUMINATION
BUY IT NOW
CLICK HERE



PEEPING TOM'S DIGEST ISSUE 01. BERLIN LAUNCH EVENT
IF YOU CAN'T BE THERE, BUY IT NOW



peepingtom's
digest

260 pages of cutting-edge artworks
[more infos here](#)
Shiny edition, 21 cm x 24,5 cm
full color !

[BUY IT HERE](#)

Co-published by
Double Magazine/ Editions Otherwise
www.lemagazinedouble.com

Double.

In collaboration with
Capricious Publishing
www.becapricious.com



With the partnership of
ARTE actions culturelles
www.arte.tv/actionsculturelles

arte
ACTIONS CULTURELLES

WWW.PEEPINGTOMGALERIE.COM

© PAULA MUHR / COVER © TOM MASON

If you can't read this email correctly, click [here](#)
If you don't want to receive our newsletter, click [here](#)

Berlin - Motto Berlin



MOTTO BERLIN BOOKSTORE : [HTTP://MOTTODISTRIBUTION.WORDPRESS.COM/MOTTO-BERLIN-NEW/](http://MOTTODISTRIBUTION.WORDPRESS.COM/MOTTO-BERLIN-NEW/)



CULINARY PREPARATION IN HOMAGE OF PEEPING TOM FOUNDERS/ MISE-EN-SCÈNE PAR MÉLANIE LEDUC

Berlin - Motto Berlin



PERFORMANCE BY VOIN DE VOIN AND KINGA KIELCZYNsKA



DJ SETS BY TOM MASON AND MICHAEL MÜLER . SOUND PERFORMANCE BY RICCARDO BENASSI.

Paris

VENEZ CÉLÉBRER LA SORTIE DU MAGAZINE
PEEPING TOM'S DIGEST (N° 1: THE CHAIN)

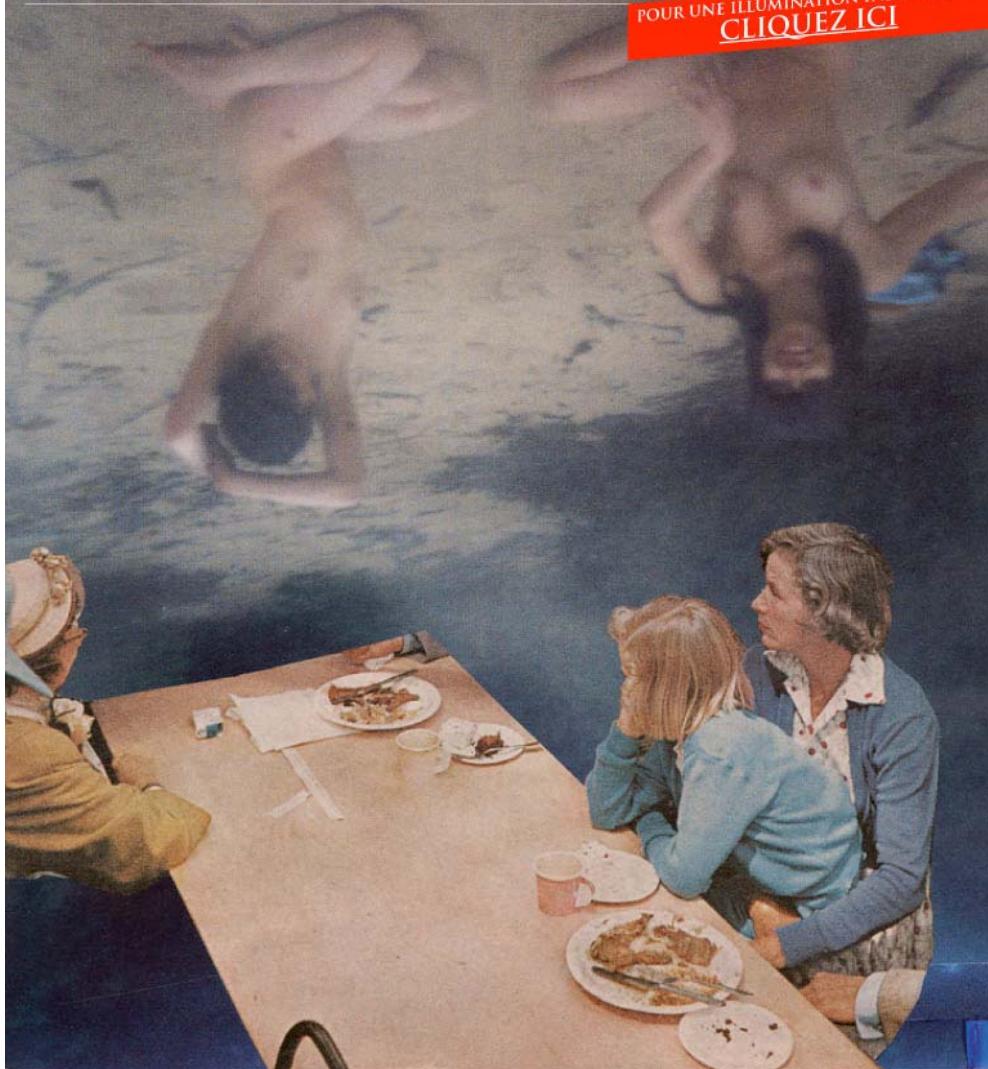
INITIATION AUX RITUELS INCANTATOIRES NATURISTES
BAPTÈMES AU CALICE BERLINOIS POUR LES 80 PREMIERS DÉVOTS

PARIS. MERCREDI 3 JUIN 18H-21H

LA B.A.N.K. : 42, RUE VOLTA 75003 PARIS / MÉTRO : ARTS & METIERS OU TEMPLE

DJ REIKO UNDERWATER ET ARCHI SCULPTURES GONFLABLES PAR ROOSJE KLAS & KALEB DE GROOT
PERFORMANCE PAR PLAY RUSH

POUR UNE ILLUMINATION INSTANTANÉE
CLIQUEZ ICI



SI VOUS NE POUVEZ ÊTRE PRÉSENT, ACHETEZ LE MAINTENANT !



peepingtom's
digest

260 pages de découvertes

artistiques inédites

Pour en savoir plus, [cliquez ici](#)

Format 21 x 24,5 cm,

édition glossy et en couleurs !

[ACHETEZ-LE ICI](#)

Co-publié par
Double Magazine/ Editions Otherwise
www.lemagazinedouble.com

Double.

en collaboration avec
Capricious Publishing
www.becapricious.com



en partenariat avec
ARTE actions culturelles
www.arte.tv/actionsculturelles



WWW.PEEPINGTOMGALERIE.COM

© MICHELLE JEZIERSKI / COVER © TOM MASON

Si vous ne lisez pas cet email correctement, [cliquez ici](#)
Si vous ne voulez plus recevoir cet email, [cliquez ici](#)

Paris - la B.A.N.K.



INFLATABLE SCULPTURES BY ROOSJE KLAP & KALEB DE GROOT



Paris - la B.A.N.K.



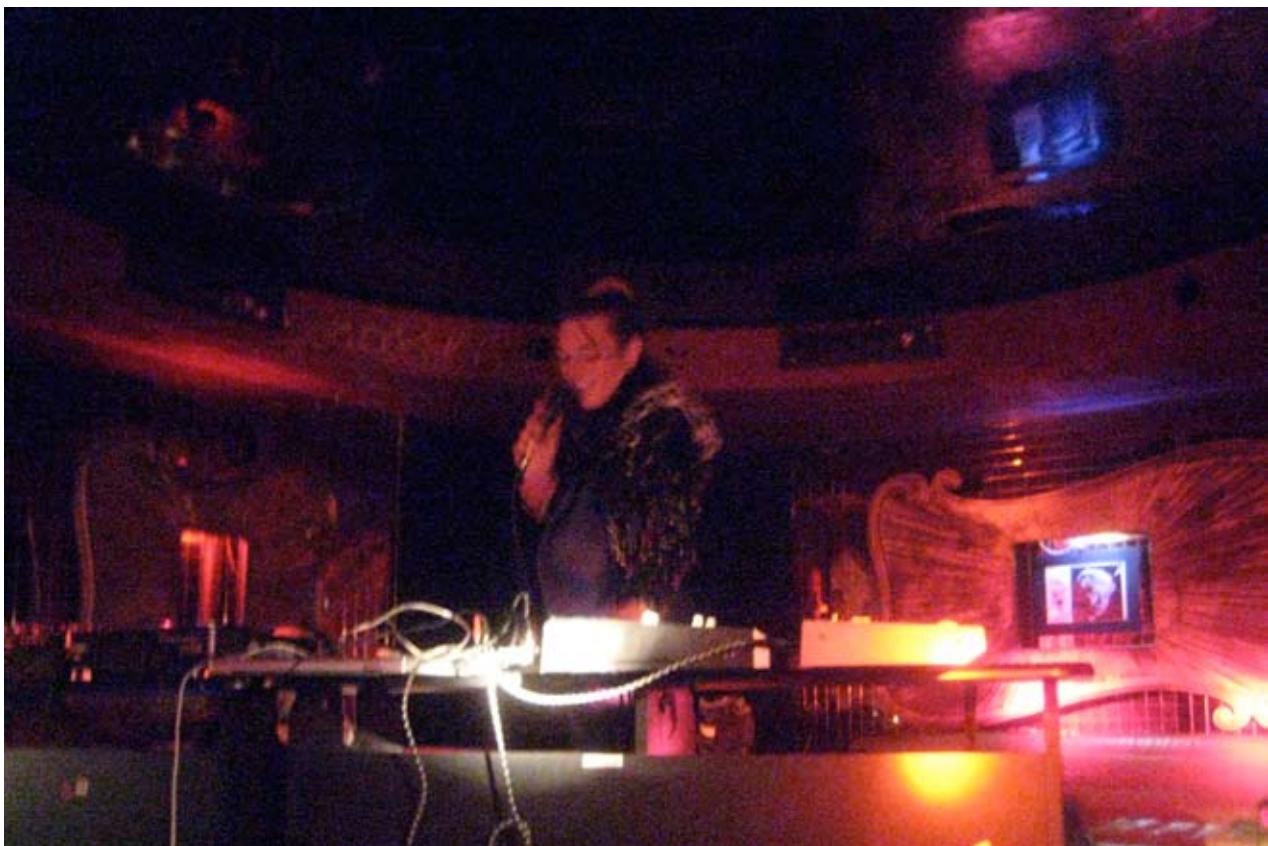
PERFORMANCE BY PLAY PUSH



Paris - Chez Moune / Andrea Crews



DJ SETS BY REIKO UNDERWATER & ARCHI



AFTER PARTY C/O MOUNE PRODUCED BY ANDREA CREWS: LIVE CONCERT BY PHOEBE JEAN

4.

Who is Peeping Tom?

peepingtom

presentation

Peeping Tom is a collective made up of Caroline Niémant (Curator/Photo Editor) and Stéphane Blanc aka Mister White (Art Director/Artist).

Peeping Tom is an initiative created by I'm not a girl who misses much, a **non-profit organization** aimed at supporting and promoting contemporary artists as well as making contemporary art available to the general public.

As a promoter and seeker of new talent, Peeping Tom creates and produces special projects showcasing emerging artists through:

- * **exhibitions**
- * **auctions**
- * **collaborations with arts institutions, magazines, etc.**
- * **publications such as magazines, catalogues, artists' books, etc.**

Peeping Tom's approach is multidisciplinary and embraces the fields of art, fashion, photography, and music. In a desire not to be limited to one mode of expression, Peeping Tom is perpetually adjusting and changing without constraints in terms of a set format. Depending on the project, Peeping Tom can be the curator, editor, photo editor (for magazines), events' producer (auctions, performances, exhibitions, etc.), or art director/graphic designer for various publications (magazines, catalogues, books, etc.) Each new project is its own unique entity, conceptually custom-made, but always consistent with previous efforts. The projects of Peeping Tom do not resemble one another in form, but rather connect to each other through a coherent curatorial voice.

For more information: www.peepingtomboutique.com

The two collaborative founding members of Peeping Tom are Caroline Niémant and Stéphane Blanc.

Caroline Niémant:

Following three years of film studies in Paris (La Sorbonne-Nouvelle/Paris III and ESRA /Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle), Caroline Niémant graduated from the International Center of Photography (ICP) in New York in 2000.

After working in the field of commercial photography for five years in New York (Art + Commerce, American Express Publishing, Stephen Lewis Studio), she founded PH Print, a photographers' agency within the company Première Heure in Paris (www.premiere-heure.fr). Through Ph Print, she represented many well-known photographers, including Nadav Kander, Lodge Kerrigan, Koto Bolofo, René & Radka, Matthew Monteith, Arnaud Pyvka, Florian Geiss, Jonathan Frantini, and several others.

In November 2006, Caroline Niémant took a break from commercial photography in order to create the non-profit organization Peeping Tom in a desire to dedicate herself fully to contemporary art in general and emerging artists in particular.

//////////

Stéphane Blanc aka Mister White

Born in 1977 in the Paris suburb of Clamart, Stephane Blanc studied visual communication at the Ecole Supérieure des Arts et Industries Graphiques (Ecole Estienne) in Paris (www.ecole-estienne.org).

After graduating in 2000, he became an Art Director for the advertising agency Reflex (www.reflexgroup.com). In 2003, he left to work freelance in order to pursue his career as a visual artist. He alternates between personal projects and assignments as a art director or graphic designer for clients such as Levi's, Above magazine in London (www.above-magazine.com) and Les Editions Jalou in Paris (www.jaloufashion.com). He has also collaborated with many artists, including designing monograph books for photographer Melanie Bonajo (www.d-e-s-a-s-t-e-r.ch) and directing a documentary for Nadav Kander's (www.nadavkander.com) solo show at the Palais de Tokyo in Paris (www.palaisdetokyo.com).

Since 2006, Stephane Blanc has also been the Creative Director of Peeping Tom.

For more information, please visit: www.misterwhite.org

In addition to their work at Peeping Tom, **Stéphane Blanc and Caroline Niémant are respectively the Art Director and Photo Editor of the French fashion & culture magazine Double** (www.lemagazinedouble.com).

Some of Peeping Tom projects:



November 2006/Paris -Exhibition and Auction Sale

The first initiative of Peeping Tom took place as an unconventional auction sale, **combining established photographers and emerging artists. A concept without precedent in France**, this first edition was held at Galerie Gana-Beaubourg in Paris on November 17th, 2006, in parallel of the Paris Photo fair.

Having for ambition to upset current conventions, Peeping Tom proposed not only accessible prices but also a festive atmosphere very different from the high-end Parisian sales rooms(cocktail, DJ...etc...).

These sales, showcasing the avant-garde photography scene are based on the solidarity of established photographers who accepted to propose their prints at affordable prices. These auction sales have the double objective to give some exposure to emerging artists and to make contemporary photography available to the general public.

Mixing culture with «joie de vivre», Peeping Tom auction sales are very far from the traditional austerity of conventional openings. These informal and playful sales familiarize a new, amateur public with the world of auction bidding, creating a new generation of collectors. Peeping tom is an exceptional opportunity to acquire the original print of a famous photographer at an accessible price or to speculate on a new discovery. One of the purpose of these auction sales is also to create a large network of photographers, clients and buyers.

Participating photographers/November 2006:

Lodge Kerrigan, Nadav Kander, Fred Lebain, Estelle Hanania, Rebecca Veit, Kathryn Hillier, Thomas Humery, Thomas Mailaender, Krista van der Niet, Arnaud Pyvka, Matthew Monteith, Soon Choel-Byun, Jan von Holleben, Jaap Scheeren, Kate Peters, Leon Chew, Lukas Wassmann, Melanie Bonajo, Stephane Blanc, René & Radka, Vincent Ferrane

Spring 2006 – Capricious magazine



Caroline Niémant/Peeping Tom was invited by Sophie Morner and Melanie Bonajo as the **Guest Editor of Capricious Magazine issue#6**.

Capricious is an international fine art publication for emerging photographers. The presented work is neither commercial, nor fashion photography; it creates a visual narrative without intermediary contextualization.

Each issue presents 10 to 15 portfolios, combining few established photographers to a bunch of discoveries.

Former Guest editors : **Emma Reeves (Another Magazine), Elizabeth Gilchrist...etc...**

Next Guest editor : **Charlotte Cotton** (head of the photography department **LACMA , Los Angeles**)

Capricious issue #6

Theme chosen by Peeping Tom: **I Just can't get enough**
How are struggles of - Addiction. Dependency. Resistance.
Strength. Escape. Control. Reason. Insanity. Profusion. Abundance. Extravagance. Repetition. Frustration. Satisfaction. Disappointment - played out : how can they be relinquished or not.
Whether specific (i.e.- Just can't get enough...peanut butter, magic mushrooms, parties, music, shoes, seduction or any other habit or disorder) or more abstract, how do insatiable desires look?

Participating photographers:

Korner Union, Aurelio Kopainig, Lilly Mc Elroy, Estelle Hanania, Eva-Fiore Kovacovsky, Fabian Marti, Anouk Kruithof, Igor Omulecki, Olaf Breuning, Ruth van Beek, Thomas Mailaender, Martin Kollar, Matthew Porter and Thomas Brodin.

Capricious #6 was released with a compilation produced by Voodoo Eros, an independent label showcasing artists such as Coco Rosie, Devendra Banhart, Bunny Rabbit, Quinn Walker....etc...

The launch of issue#6 took place as a series of events and concerts by Voodoo Eros' artists in New York, Paris and Arnhem (Pays-Bas) : www.voodoeros.com

For more information : www.becapricious.com

June 2007 –Group exhibition during the Arnhem Mode Biennale (NL)



Arnhem Fashion Biennale represents more than 10,000 m² of fashion-related experiences at three atmospheric venues. Arnhem Fashion Biennale presents every aspect of joy and happiness in the work of autonomous and established fashion creators, as well as in music, film, dance, photography and the visual arts.

The Arnhem Fashion Biennale presents the latest developments in contemporary fashion design at an international level every two years. Arnhem Fashion Biennale is also a place of encounter where top creative talents, the fashion industry and the interested public can meet one another. 2007 participating designers and artists : **John Galliano, Lanvin, Maison Martin Margiela, Viktor & Rolf** and many more....

Capricious magazine invited Caroline Niémant to curate an exhibition during the Arnhem Mode Biennale (NL) at CBKG along with several photography shows (mise-en-scène by **Suze May Sho**) : **Freudenthal/Verhagen/Wendelian Daan/Maurice Scheltens/etc...** and a video exhibition curated by **Anne de Vries**.

« I just can't get enough/UNSEEN » is a group exhibition about the making of Capricious magazine issue #6 and more precisely the editing process, the dismissed images/photographers and the editor/curator's position who just can't get enough. The exhibition shows the backstage of the editing of the magazine which took place at Caroline Niémant (Guest Editor of issue #6 and curator of the exhibition)'s office and living space, symbolically recreated in the show.

List of the participating photographers:

Korner Union, Aurelio Kopainig , Lilly Mc Elroy, Estelle Hanania, Eva-Fiore Kovacovsky, Fabian Marti, Anouk Kruithof, Igor Omulecki, Olaf Breuning, Ruth van Beek, Thomas Mailaender, Martin Kollar, Matthew Porter and Thomas Brodin.

The finissage of Capricious exhibition took place along with a series of concerts : Guest curator Simon Guzylack selected four extra-ordinary bands. **Final Fantasy**, **Au Revoir Simone**, **Matteah Baim and The Dirty Projectors** create their own mysterious sound, a soundtrack for the more avant-gardistic designers from the 'Welcome to the house of Happy Fashion' exhibition.

For more information: www.arnhemmodebiennale.nl

December 2007 – Joie de Construction Galerie Gana-Beaubourg Paris



This group show is the second event organized by peeping tom in collaboration with the Gana-Beaubourg Gallery in Paris. After a successful exhibition/auction sale in November 2006, Caroline Niémant is today the curator of a group exhibition pairing the works of photographers **Melanie Bonajo (Dutch)**, **Jaap Scheeren (Dutch)**, and **Lukas Wassmann (Swiss)**.

These three photographers represent a new photography, widely exhibited and well recognized abroad, but unfortunately still barely visible in France. It feels important to offer these artists a large-scale show in Paris, in order to familiarize the French public with this very contemporary approach to photography.

On the opening date of the exhibition, the audience was invited to attend a performance program: Dimension Variable (Voin de Voin + Kinga Kielczynska + Janneke Raaphorst) and Eva Maria Küpfer.

Galerie Gana-Beaubourg belongs to Gana Art in Seoul, one of the leading Art Center in South Korea. Since its foundation in 1983, Gana Art Gallery organized over 600 exhibitions, representing artists from Korea and abroad. Located in the center of Paris - right by the Centre Georges Pompidou, Galerie Gana-Beaubourg is a unique space for contemporary Korean art and the French-Korean cultural exchange. Since 1995, Galerie Gana-Beaubourg welcomes international artists in their 2-floor exhibition space (300 square meters).

For more information:

www.ganaart.com
www.artpark.co.kr
www.seoulauction.com

peepingtom

LES NOUVELLES DE L'ÉTÉ
SUMMER UPDATE

PHOTOESPAÑA (Madrid)

peeping tom invite par le Festival Photoespana pour participer aux lectures de portfolios (Descubrimientos).
peeping tom invited by Festival Photoespana to participate in the portfolio reviews (Descubrimientos).

Quelques contributeurs sont invités à cette occasion à faire une présentation de leurs photographies (lire...
www.victoria.com
www.museo-madrid.de
www.hyeres-courtesy.com
www.enhancedphotodesign.com

FOTO8 (London) / LES RENCONTRES D'ARLES

Jon Levy, Fondateur et Directeur du magazine Foto8 , invite peeping tom à soumettre un rapport quotidien sur le festival.
Jon Levy, Founder and Editor of Foto8 magazine invited peeping tom to write a daily report about the festival.

RHUBARB-RHUBARB (Birmingham - UK)

peeping tom participe aux lectures de portfolios de Rhubarb/Rhubarb.
peeping tom invite à la portfolio reviews of Festival Rhubarb/Rhubarb.

Couvrir de couvrir de peeping tom. I peaking tom Arles à show.
Le jury : Anne Braybon (The National Portrait Gallery), Brett Rogers (The Photographer's Gallery), Stephen Mayes (VII Photo Agency), Xavier Canonne (Musée de la Photographie), Alison Nords-tröm (George Eastman House / Int'l Museum of Photography), etc...

Veuillez nous remercier du 1er au 14 juillet 2008 à Arles.
Please read the reports and see photos at
www.phedigital.com

Side dishes

DOUBLE MAGAZINE

Depuis Décembre 2007, Caroline Niémant (Fondatrice et Curatrice de peeping tom) est la nouvelle Directrice de la Photographie du magazine Double.

Le magazine Double est en train de travailler sur le numéro #16. Sortie : Septembre.

Quelques contributeurs du Double : Juergen Teller, Heidi Slimane, Richard Kern, Nan Goldin, Nobuyoshi Araki, Anuschka Blumens and Niels Schumm, Serge Leblon, Mark Bonwick, etc.
www.lamagazinedouble.com

Caroline Niémant (Founder and Curator of peeping tom) is now the Photo Editor of Double magazine.

We are now working on the issue #16 to be released in September.

Double's contributors include : Juergen Teller, Heidi Slimane, Richard Kern, Nan Goldin, Nobuyoshi Araki, Anuschka Blumens and Niels Schumm, Serge Leblon, Mark Bonwick, etc.
www.lamagazinedouble.com

MISTER WHITE'S WEB SITE

Le nouveau site Internet de Stéphane Blanc (Directeur Artistique de peeping tom) est en ligne. Découvrez son travail personnel : vidéos, photos et catalogues numériques.
www.misterwhite.com

Stéphane Blanc (Art Director of peeping tom) new website is ready.
Have a look to his personal work including videos, photographs and digital collages.
www.misterwhite.com

Happy summer !

Caroline Niémant & Stéphane Blanc aka peeping tom

If this message doesn't show correctly click here.

June 2008 –Photoespana 2008 (Madrid)

Peeping Tom invited by Festival Photoespana at the Portfolio Reviews (Descubrimientos).

Other members of the Jury: Clément Chéroux (Centre Georges Pompidou), Catherine Coleman (Museo Nacional Reina Sofía), Michael Mack (steidlMACK publishing), Michel Mallard (Festival International de Mode et de Photographie de Hyères), Martin Barnes (Victoria & Albert Museum), Hripsimé Visser (Stedelijk Museum), Gigi Giannuzzi and Hannah Watson (Trolley Books)... etc.

www.phedigital.com

July 2008 - Foto8/ Les Rencontres d'Arles (France)

Jon Levy, Founder and Editor of internationally acclaimed Foto8 magazine invited Peeping Tom to write a daily report about the festival.

Please read the reports and see photos at:

www.foto8.com

July 2008 - Rhubarb-Rhubarb (Birmingham)

Peeping Tom participates to the Portfolio Reviews of Festival Rhubarb/Rhubarb.

Other members of the Jury: Anne Braybon (National Portrait Gallery), Brett Rogers (The Photographer's Gallery), Stephen Mayes (VII Photo Agency), Xavier Canonne (Musée de la Photographie), Alison Nords-tröm (George Eastman House / Int'l Museum of Photography),....etc.

www.rhubarb-rhubarb.net

SEPTEMBER 2008 :

Magazine Foto8 and Fotodok / Utrecht (Pays-Bas)

Peeping Tom invited by magazine Foto8 to cover Fotodok, documentary photography festival dedicated to emerging photographers.

www.fotodok.org

www.foto8.com

DECEMBER 2008 : FAKE REAL ISSUE #4 / HOLY SHIT



Peeping Tom was invited by Reiko Underwater aka Gloria Pedemonte as **guest art director** (Mister white) and **photo editor** (Caroline Niémant) for Fake Real magazine issue # 4.

Fake-Real is a Ghettoblaster Magazine. Created by Reiko Undewater . Creative Director : Benoit Robert / Event 10

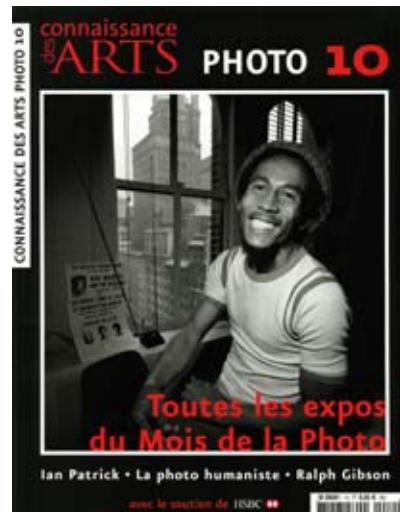
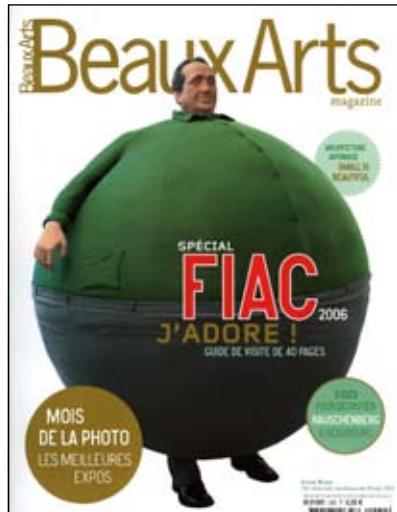
Fake-Real Magazine is an exclusive edition dedicated to the musical realm of one artist or one band.

This issue is dedicated to the very cult underground band Holy Shit from Los Angeles, composed of Matt Fishbeck and Ariel Pink. Featuring contributors: Hedi El Kholti, Sylvie Christophe, Eva Svennung, Janet Kim, Elie Langer, Cesar Padilla, Richard Noble, Harry Merry, Momus, Jason Yates, Liza Thorn, Patrik Sandberg, JC Rees, Tall Paul and more.

www.fakerealmagazine.com

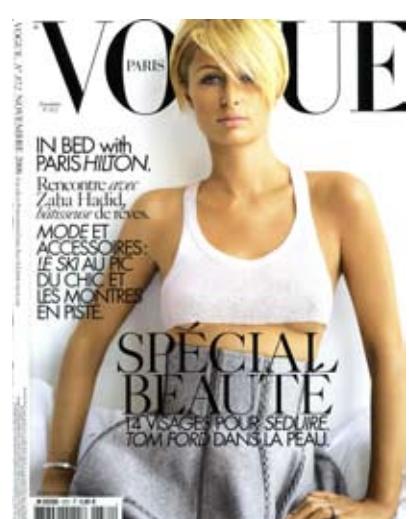
For more recent information, please visit our website :
WWW.PEEPINGTOMGALERIE.COM

Press review (selection)



Le Monde

Libération





VU
par
MARIE DARRIEUSSECQ

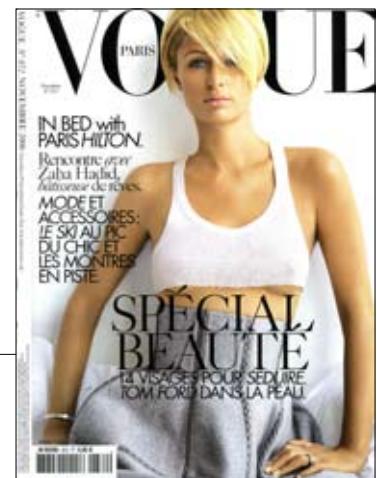


Jaap Scheeren, Bob, 2006

Cette photographie sera mise aux enchères en novembre dans le cadre de «Peeping Tom», une initiative de l'association «I'm not a girl who misses much» visant à promouvoir de jeunes photographes - www.peepingtongalerie.com

Clown triste

J'ai bien connu Bob. Il était clown pour enfants dans les goûters d'anniversaire. Pour 12 euros de l'heure, il faisait des tours de magie et gonflait des ballons, ce genre de choses. On l'a retrouvé ivre mort, visiblement (je connais sa sobriété), on l'avait obligé à boire. Sa photo a circulé sur Internet. On l'avait maquillé avec ses propres crayons, dans des couleurs de cadavre. Un cœur avait été dessiné autour de son nombril. Évidemment, sa carrière est aujourd'hui au point mort. Les enfants qui participaient à cette fête (ils avaient tous moins de 3 ans) ont été placés en garde à vue, mais malgré les tests pratiqués sur eux, on ne parvient pas encore à repérer les délinquants. En fait, il semble que tous aient participé au massacre. Bob, traumatisé, ne reconnaît pas ses agresseurs. Il est aujourd'hui terrorisé par les moins de 3 ans.



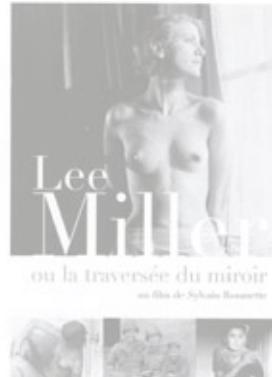
Enchères DE

Loin des sentiers battus des enchères traditionnelles, celle-là se donne des airs festifs façon club : en vente, des photos (aux mises à prix résolument accessibles) signées de talents reconnus mais aussi de nouveaux venus, jeune création contemporaine qui ne manque pas pour autant d'assurance. L'occasion d'acquérir un Nadav Kander ou un Lodge Kerrigan, mais également des images de Julia Fullerton-Batten, Vincent Ferrané, Kathryn Hillier... Coups de cœur garantis...

LIEU, DATE DE LA VENTE ET EXPOSITION DES PHOTOS SUR WWW.PEEPINGTOMGALERIE.COM /SR/

RÉSURRECTION

Henri Cartier-Bresson, fait prisonnier par les Allemands en 1940, parvient à s'échapper en février 1943. Mais le MoMA de New York, le croyant disparu, commence à préparer une exposition posthume de son travail. Le photographe réapparaît... Et l'expo est maintenue avec sa participation active. Plus de 300 images, souvent inédites, extraites de son propre «scrap book», sont ainsi sélectionnées. L'exposition est inaugurée le 4 février 1947, juste avant la création de Magnum... Dire que ce carnet, avec toutes ses images inédites, dormait dans un grenier... «LE SCRAP BOOK D'HENRI CARTIER-BRESSON», FONDATION HCIB, JUSQU'AU 22 DÉCEMBRE DANS LE CADRE DU MOIS DE LA PHOTO À PARIS. LIVRE AUX EDITIONS STEIDL. /PR/



MILLER LA MAGNIFIQUE

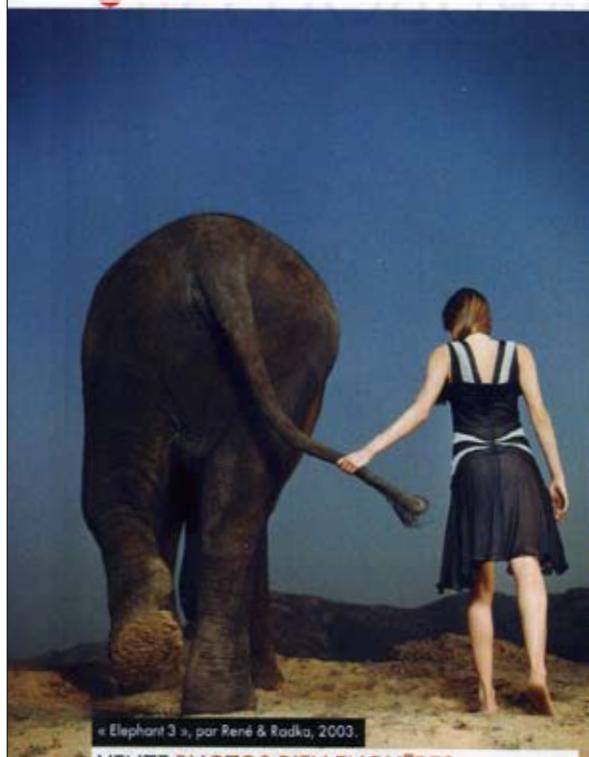
Elle était d'une beauté rare et, plus rare encore, elle ne s'en est jamais contentée : égérie de Man Ray, filmée par Cocteau, muse des surréalistes, Lee Miller a choisi de se libérer du regard des autres en devenant elle-même photographe, notamment de guerre dans les années 39-45. Talent incontestable, elle n'en reste pas moins un personnage mystérieux que Sylvain Roumette essaie de dérypter à coups de recherches et de témoignages, notamment celui d'Anthony Penrose, propre fils de la photographe, et de David Sherman qui fut l'un de ses compagnons et amants. *LEE MILLER OU LA TRAVERSÉE DU MIROIR*, DE SYLVAIN ROUMETTE EN DVD. /SR/

HAMLET, INASSABLEMENT

Le génie d'une pièce comme *Hamlet* tient aussi à la manière dont elle se prête à toutes les interprétations, y compris les plus audacieuses et contemporaines. Il n'est que d'assister à celle que signe aujourd'hui la très expérimentale troupe de théâtre Wooster Group pour n'en pas douter. Vidéos, archives, montages, effets de sons et de rythmes, liberté inouïe : le spectacle non seulement ne trahit pas ce texte fondateur, fondamental, qui dit tout et tant sur l'existence, le malice, la souffrance, l'action, l'ouïe, l'avilissement de la chair... Mais il lui rend et lui donne un relief d'une exemplaire ampleur. *HAMLET* DE WILLIAM SHAKESPEARE, DU 4 AU 10 NOV. AU CENTRE POMPIDOU, WWW.CENTREPOMPIDOU.FR /SR/



le guide cinéma



« Elephant 3 », par René & Radka, 2003.

VENTE PHOTOS BIEN ENCHÈRES

Ambiance de fête pour ce nouvel événement parisien : une vente aux enchères informelle où vont se mêler des photos d'artistes reconnus, comme celles du cinéaste newyorkais Lodge Kerrigan (*Claire Dolan* et *Keane*), ou celles de Nadav Kander qui vient d'exposer au Palais de Tokyo avec de jeunes artistes émergents. Avec le dij des Creamcrakers aux manettes et un bar ouvert tout le temps de la vente, la cérémonie n'en sera que plus imprévisible et moins solennelle. Ce concept « Peeping Tom », en hommage au film « Le Voyeur » de Michael Powell, tout droit sorti de la tête de Caroline Nieman, a l'intention de faire sauter au premier coup de marteau les conventions des ventes classiques et surtout d'apprivoiser un nouveau public, avec des mises à prix comprises entre 150 et 500 € pour des tirages originaux. F.B.S.

■ Le 17 novembre, à 18 h 30, à la galerie Gana-Beaubourg, 3, rue Pierre-au-Lard, Paris-4^e. Tirages visibles sur www.peepingtongalerie.com

DVD UN CINÉASTE EN CACHE UN AUTRE

L'événement DVD de la semaine, c'est la sortie de « Cinéma de notre temps ». Ou comment rencontrer Chantal Akerman, Andrei Tarkovski ou John Cassavetes, pour ne citer qu'eux, à travers le regard passionné de leurs pairs. Chaque documentaire est conçu

comme une preuve de solidarité et d'amour. L'immense cinéaste Chris Marker est l'auteur du Tarkovski, Olivier Assayas du Hou Hsiao Hsien... Un travail au long cours influé par André S. Labarthe. A.D.

■ Coffret Cinéma de notre temps, 6 DVD, 18 documentaires, MK2.

KIGALI, DES IMAGES CONTRE UN MASSACRE

de Jean-Christophe Klötz

Un documentaire qui réveille, et aussi une forme de culpabilité, et aussi une forme de culpabilité dix ans après sur les lieux de Kigali, avec « ses images qui n'ont rien changé », celles qu'il a filmées pendant le génocide rwandais, Jean-Christophe Klötz cherche à saisir ce qui se passe dans le regard des rares survivants à qui il peut les montrer. Lui qui a trébuché sur un squelette de bébé coupé en deux nous épargne les images insupportables, celles qu'il n'a pas voulu filmer, tant l'horreur devait rester hors cadre. Il ne cherche pas à expliquer l'inexplicable, mais éclaire les dessous des responsabilités politiques françaises. Une réflexion post-traumatique sur le silence du monde pendant le massacre programmé et annoncé de 800 000 personnes qui soulève une autre question : combien d'années nous faudra-t-il attendre pour se mettre en colère devant les images du Darfour ? FLORENCE BEN SADOUN ■ Diffusion aussi sur Arte le 13 novembre à 22 h 15. (1 h 34).

LE PRESTIGE

de Christopher Nolan

Après un premier film éblouissant de simplicité et d'efficacité « Following », puis le coup de maître de son film à l'envers « Memento », Christopher Nolan, avec « Le Prestige », remonte aussi dans le temps, mais son tour de passe-passe est plus formel. Dans le Londres de l'époque victorienne, deux magiciens rivalisent à coups de tours, s'affrontent au jeu de l'illusion, se transforment en ennemis, prêts à tout pour découvrir le secret de l'autre. Ce film riche en manipulations et volte-face est articulé en trois séquences, comme un tour de magie, et Michael Caine l'explique au début : d'abord la promesse, puis le revirement et enfin le prestige. On sait d'emblée qu'il s'agit d'une supercherie, qu'on vient regarder parce qu'on a envie d'être dupé. C'est la clé de voûte d'un spectacle de magie réussi, mais ce ressort du film nous empêche de vous en dévoiler plus, sinon le casting prestigieux, incluant le retour de David Bowie et, une fois de plus, la pulpeuse Scarlett Johansson en assistante de magicien, qui dégage sur scène de quoi captiver tous les regards. Le temps de laisser la magie opérer... F.B.S. ■ Avec Hugh Jackman, Christian Bale (2 h 08).

LE CONCILE DE PIERRE

de Guillaume Nicloux

Ça commence très mal. Ou très bien, si vous appréciez les ambiances glaciales et les sueurs froides, l'impression d'être surveillé en permanence et la menace qui plane sur ceux que vous aimez. Laura (Monica Bellucci) a adopté il y a quelques années un adorable petit garçon d'Asie centrale, Liu-San. Hélas pour elle, il semble que cet enfant soit aujourd'hui la proie d'une organisation de cinglés qui veulent le sacrifier dans le cadre d'un culte pour le moins tordu. Jean-Christophe Grangé, dont le livre a inspiré ce film, parle de « thriller psychologique surréaliste ». N'empêche qu'une pincée d'humour aurait avantageusement dégelé l'atmosphère. H.V. ■ Avec aussi Catherine Deneuve, Elisa Zylberstein (1 h 43).





calendrier

SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN (76) FRAC HAUTE-NORMANDIE



26 quai Aspirant Herbet - 04.67.74.94.37
craci@wanadoo.fr - http://frac.fr.free.fr
19/11 - 04/12 : Fare des choses avec des mots, making words with things Guy de Comte, Paul Mc Carthy, Mike Kelley, Catherine Sullivan, Commissariat, Mario de Brugues. Représentations exceptionnelles vendredi 17 novembre à partir de 18h, Tell Me de Guy de Comte. Mise en scène : Bob White. Interprétation : Denise Domergue, Helen Mendez Berlant, Jane Zingale. My Father's Diary de Guy de Comte. Interprétation : Mary Ann Gickasman. Project room : Bertrand Laramée, The Double Twin Commissariat, Noëlle Tessier. Entrée libre en semaine de 12h30 à 19h et le week-end de 14h à 19h. Fermé le mardi. Groupes sur rendez-vous. Partenaires : Région LR, Ministère de la Culture, Drac Languedoc Roussillon.

MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES



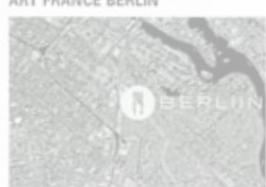
23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny 04.67.18.64.00 - email : miam@miam.org www.miam.org
Jusqu'au 28 novembre : Bang ! Bang ! l'Art d'armes de Saint-Etienne à Sète. Pensée et organisée conjointement par le Musée International des Arts Modestes de Sète et le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne qui ont fait jouer leurs complémentarités, l'exposition explore l'univers des armes. Se déployant autour de ce thème sensible, où les enjeux de la création contemporaine rejoignent les questionnements du présent, l'exposition témoigne de la relation paradoxale entretenue par l'homme avec ces objets pulsionnels. Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf le lundi et les jours fériés. Catalogue édité à cette occasion.

est placé au-dessus du lit, telle une arche sonore restituant une atmosphère intime dans un parfait gigantisme stéréo. Sébastien Roux présente des paysages sonores enregistrés en toute discrétion, à l'aide d'un casque micro, lors de ses récents voyages. Sur les murs sont disposés des éléments rappelant ces pélérinages, contacts : www.optical-sound.com www.myspace.com/sebastienrouxmusic www.oscosphere.org

TROYES (10)
PASSAGES - CENTRE D'ART
9 rue Jeanne d'Arc - 03.25.73.28.27
cacs.passages@wanadoo.fr
Jusqu'au 3 novembre : Ghislaine Vappereau, volume, installation, vidéo. La sculpture perce qu'elle partage l'espace ou physiquement nous nous situons, habite de fait le territoire de notre réalité. C'est un sentiment de réel, tel que l'artiste le nomme elle-même, Nadine Monnin. Passages/Souterrain, peintures, photographies. Différents médiums suppriment la perception unique en faveur d'une multitude de vérités. Le corps est en conflit avec l'image, avec le réel. Est-ce parce que l'art est lié au corps, au sensible qu'il réussit à être, au-delà d'une image ? 22/11 - 02/02/07 : Rémy Martin, séries de photographies et des vidéos récentes autour de ses thèmes de prédilection, la ville et les zones péri-urbaines, le jardin et le paysage. Ouvert tous les jours de 14h à 18h. Fermé le dimanche et les jours fériés.

ALLEMAGNE

BERLIN ART FRANCE BERLIN



Dans le cadre d'Art France Berlin jusqu'à décembre les œuvres de plus de 150 artistes français sont présentées simultanément à Berlin, pour plus de renseignements www.artfranceberlin.de
Berlin, Édouard Boyer rebaptise la ville et en présente la nouvelle identité visuelle via une campagne d'affichage autour de la Friedrichstraße, cœur historique de Berlin (cf. photo Berlin © E.Boyer, 2006).

CANADA

MONTRÉAL CITÉ INVISIBLE / INVISIBLE CITY



septième manifestation internationale vidéo et art électronique
Pierre Belonci (Isophotographie), Sébastien Roux (réalisation sonore), Olivier Otters (réalisation du casque). Dans la chambre d'hôtel se déploie un casque de walkman démesuré qu'Alice aurait pu ramener de son voyage au Pays des Merveilles. Cet objet-système d'écoute

ITALIE

NAPOLI PALAZZO SPINELLI



Palazzo Spinelli - Via dei Tribunali, 302
+39081290579 - kaplansproject@ao.com
www.artofdanger.com
Jusqu'au 12 décembre Jaerg Huber, Art of Danger. Progetto Spinelli : Kaplan's Project N°3, per appuntamento.

ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES GALERIE PEEPING TOM



Vente aux enchères de photographies contemporaines à des prix abordables. Pour connaître la date et le lieu, contactez caroline.nemants@peepingtongalerie.com et www.peepingtongalerie.com
photographes participants : Stéphane Bianc, Mélanie Bonajo (cf. photo), Léon Chew, Soon-Choi Byun, Julia Fullerton-Batten, Vincent Ferrani, Estelle Hanania, Kathryn Hiley, Jan van Helleben, Krista van der Niet, Thomas Humeny, Nadav Kander, Fred Lebeau, Lodge Kerrigan, Thomas Maiaiaender, Matthew Monteith, Lukas Wassmann, Kate Peters, Arnaud Pyka, René & Radka, Jaap Scheeren, Rebecca Veit.

PRIX

PRAEMIUM IMPERIALE - PRIX 2006

YKusama peinture, C.Bolanski sculpture, F.Otto architecture, S.Reich musique, M.Piatetskaya théâtre/film
Le Praemium Imperiale est attribué à des artistes dont l'œuvre présente une importance majeure sur la scène artistique et un enrichissement pour l'ensemble de la société. Chacun des lauréats reçoivent 15 millions de yens environ 110 000€, un diplôme et une médaille. Ces récompenses leurs sont remises par le prince Hitachi à Tokyo. Les lauréats 2006 viennent s'ajouter aux 87 artistes, honorés par la Japan Art Association depuis 1969, parmi lesquels R.Ryman, A.Kiefer, R.Kochhaas, S.Polke, I.Bergman, L.Bernstein, P.Brook, A.Caro, Christo et Jean-Claude, R.Rauschenberg, J.-L.Godard, D.Hockney, W.de Kooning, A.Kurosawa, R.Piano, M.Rostropovich ...



peepingtom

Atypical and Affordable Photography Auction Sale

First Edition: Paris Friday, November 17th 2006

Acknowledgments

Stéphane Blanc | Melanie Bonajo | Leon Chew | Soon-Chael Byun | Vincent Ferrané | Julia Fullerton-Batten | Estelle Hanania | Kathryn Hillier | Jan von Holleben | Thomas Humery | Nadav Kander | Lodge Kerrigan | Fred Lebain | Thomas Mailaender | Matthew Monteith | Krista van der Niet | Kate Peters | Arnaud Pyka | René & Radka | Jaap Scheeren | Rebecca Veit | Lukas Wassmann

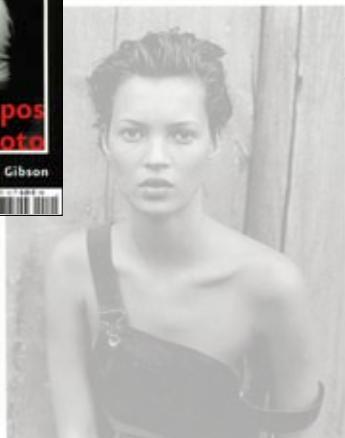
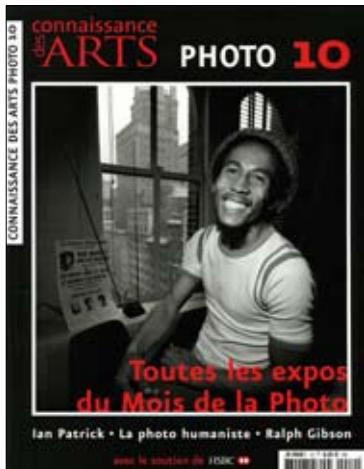
A concept without precedent in France:

Inviting the most gentle photography studio, peeping tool, based on the solidarity of established photographers who exceptionally propose their prints at accessible prices. Mixing culture and "private view", peeping tom invites a new generation of collectors.

Peepingtom.com www.peepingtongalerie.com

2006 Peepingtom.com. All rights reserved. A first Print au Label - Agency Paris - Hotel de Ville - Rambouillet





Peter Lindbergh, Kate Moss, pour « Harper's Bazaar », New York, 1994. Vente du 14 novembre.

Kate Moss et Ava Gardner chez Christie's

D'Ava Gardner à Keith Richard par Norman Parkinson, la vente du 14 novembre a le visage des stars : *Kate Moss, 1994*, (£ 10 000/15 000) photographiée par Peter Lindbergh pour « *Harper's Bazaar* » est une première aux enchères. En 1986, Mapplethorpe a produit une version rare de *Calla*

Lily (£ 60 000/80 000). À noter le 28 novembre : un album de Beato sur la Chine (£ 4 000/6 000) et des stéréodaguerrotypes sur le Crystal Palace. G. T. *Photographs*, Christie's - 8 King Street, St-James, Londres (44 20 7839 9060) ; le 14 novembre, South Kensington, 85 Old Brompton Road, Londres (44 20 7930 6074) ; le 28 novembre.

CALENDRIER DES VENTES

- 14 novembre la comtesse de Castiglione et Pierre-Louis Pierson, archives Maison Braun, vente Tajan, Hôtel Drouot à Paris - 01 53 30 30 30.
- 14 novembre photographies - bibliothèque Julien Levy (2^e partie), vente Tajan, Hôtel Drouot - 01 53 30 30 30.
- 14 novembre vente de photographies des XIX^e et XX^e siècles chez Sotheby's à Londres - 42 20 72 93 51 37 - www.sothbys.com.
- 17 novembre vente de tirages d'exposition, photographes connus et inconnus, galerie Gana-Beaubourg à Paris - www.peepingtomgalerie.com.
- 2 décembre vente de photographies chez Phillips de Pury & Company à New York - www.phillipsdepury.com.
- 14 décembre photographies de Chine et d'Asie par Viviane Esders, Hôtel Drouot à Paris - 01 43 31 20 10.
- 20 décembre vente de photographies modernes et contemporaines chez Pierre Bergé Associés Belgique, à Bruxelles - 32 2 5048 030 - www.pba-auctions.com.
- 25 janvier 2007, From the 20th Century Fox, à la galerie Swann à New York - 212 254-4710 - www.swannagalleries.com.



Pierre-Louis Pierson, La Comtesse de Castiglione, début XX^e, Maison Braun. Vente Tajan du 14 novembre.

amateur d'art
enchères

Graffiti I de Brassai, un record à plus de 200 000 €

Double record mondial pour des images de Brassai à Drouot où la SVV Millon & Associés dispersait les 2 et 3 octobre la succession de Gilberte Brassai, son épouse, morte en 2005. Acquis 206 597 € (frais inclus)

premier rang, le galeriste new-yorkais Edwynn Houk enrichissait ses stocks de vintages de Brassai avec un ensemble de rares nus tandis que Michael P. Mattis, l'un des vingt-cinq « top » collectionneurs de photographie, arrachait



Brassai, Graffiti I, vers 1968 (©Estate Brassai/RMN).

par un collectionneur européen, *Graffiti I*, 1968, carton photographique d'une tapisserie, pulvérisa le record, \$ 48 000, obtenu par *Un couple d'amoureux* le 10 octobre 2005, chez Christie's. Le tirage d'époque *Les Pavés*, 1931, qui fit la couverture du livre *Paris la Nuit* était à son tour emporté à 103 298 € par un particulier étranger. Le Centre Pompidou et le musée d'Art moderne de la Ville de Paris exerçaient onze préemptions, dont un *Nu*, vers 1933-1960 (30 382 €). Assis au

au prix fort la série voyageuse *Chez Suzie*. À 48 611 €, seul le *Graffiti Série IX, Images primitives* surpassait les enchères de la collection Claude Berri. La vente a totalisé 5 M€ avec un beau succès pour les séries des *Transmutations*, de *Paris la Nuit* et les tirages contact tel *Graffiti le Roi Soleil* (600/800 €) adjugé 21 875 €. D'ici six mois, une dation sera faite au musée Picasso et au Centre Pompidou et l'un des legs ira à une institution de Hongrie, terre natale de Brassai. G. T.



REVUE «Capricious», on en redemande



Le dernier numéro de *Capricious*, magazine des photographes émergents, vient de paraître. Il est entièrement orchestré par une Française, Caroline Niémant. Cette sageuse sélectionneuse, par ailleurs organisatrice d'une vente aux enchères remarquée de la nouvelle scène photo, a retenu 14 portfolios pour nourrir le thème «*i just can't get enough*». On en voudrait donc toujours plus: plus d'argent,

plus de speed, plus d'amour... et les photographes s'accordent apparemment avec la proposition: Thomas Mailaender rêve d'empocher un max et se met en scène avec des énormes chèques factices, un sourire béat aux lèvres. Lilly McElroy, pique de vols planés sur les hommes pour les embrasser. Matthew Porter signe une série où de rutilantes voitures

américaines volent littéralement au-dessus de nos têtes. L'ensemble de la sélection décoiffe. Avant Caroline Niémant, Emma Reeves, d'*Another Magazine*, nous avait fait découvrir des talents prometteurs. Charlotte Cotton, désormais chef du département photo au Lacma de Los Angeles, serait la prochaine rédactrice en chef invitée. Déjà, we just can't get enough... CM

En vente chez Colette (rue Saint-Honoré, Paris I^e); librairie Yvon Lambert (rue Vieille-du-Temple, Paris III^e) et boutique Christophe Lemaire (rue de Poitou, Paris III^e). www.becapricious.com

Libération/August 7th and August 9th, 2007. Lilly Mc Elroy & Matthew Porter selected for the summer portfolio

IV | été



LÉVITATION
Tous les jours,
le regard d'un photographe.

LIBÉRATION
MARDI 7 AOÛT 2007



Lilly McElroy,
née en 1979 à State
College,
Pennsylvanie.
Vita à Brooklyn.
Série *Somerset*
en 2006.

Zou! Lilly se jette
au bras d'un homme. Un vol
plané et elle leur
s'apprête à danser.
Cela lui arrive le
plus souvent dans les bars,
à une heure avancée.
Selon elle, danser
après quelques verres, c'est ce
qui est le plus
dangerous.
Pourquoi? Parce que
j'ai le souvenir de
m'être blessée une
fois dans un bar.
Fille de l'Arizona, je
suis habituée aux
nudistes. Mais cette
côte, ça donne des
ailes, non?

IV | été

LÉVITATION

Tous les jours, le regard
d'un photographe.

Matthew Porter,
né en 1979 à State
College,
Pennsylvanie.
Vita à Brooklyn.
Série *Somerset*
en 2006.

Pour ces

fanatiques de

l'art

des films

de science-fiction

et toute une époque

révolue avec le

retour chez

Christopher Guest

ou à

Stanley Kubrick

ou - plus pointé - à

l'heure du coup de

pouc'

Matthew

Porter

pour faire décoller

ses bolides. Il

photographie

les saynètes avec des

héros des

histoires des

images mentales

que l'on

voudrait encore

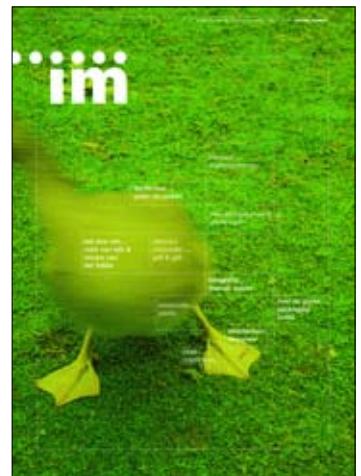
croire.



LIBÉRATION
JEUDI 9 AOÛT 2007

Suspensions





79 | Uitgever: Amstelstraat | nr. 9 | 2007 | Bookbewerking: Ingrid van Vliet, Ingridvliet.com



VU

par
Marie Darrieussecq

Gratuité des musées
LA POLÉMIQUE



MELANIE BONAJO Série «Are All Clichés True?»
2007, photographie. À voir jusqu'au 12 janvier à la galerie Gana-Beaubourg
3, rue Pierre au Lard - 75004 Paris • www.peepingtongalerie.com

Art ménager

Avec ma maison sur le dos, comme un escargot... Mais c'est lourd et ça fait mal. Comme si Araki ligotait non une créature de rêve mais la fameuse ménagère de moins de 50 ans, ici anémiee, blonde filasse, et un peu flasque. Les objets quotidiens auxquels elle est ficelée ont beau être dotés, pour la plupart, d'un manche contondant, le ventilateur de l'érotisme ne souffle pas sur cette image. Seuls fétiches éventuels, les chaussures, comme le ruban au cou (de pied) d'Olympia. Pour le reste: accablement, café tiède, appartement à repeindre, deuxième roue de vélo à trouver, fatigue. Vivement la vélib'eration de la femme.



AGENDA 98



SAINTLAURENTDESARTS

« Il était le seul depuis Bérard à avoir ce sens immédiat et stupéfiant du costume. Avec les effets les plus simples, par son intelligence et par la justesse de son invention, il touche au sublime », a dit de lui Roland Petit : **Yves Saint Laurent** a découvert le théâtre lors d'une représentation de *L'Ecole des femmes* mise en scène par Jouvet. Il avait 13 ans. Ce fut le coup de foudre. On connaît la suite, un destin entre couture et costumes. Consacrée à ses travaux aux théâtre, cinéma, music-hall, ballet, cette **rétrospective** rappelle combien il était à l'aise sur scène, aussi habile à entrer dans la peau d'un personnage qu'à habiller les femmes.

• YVES SAINT LAURENT, THÉÂTRE, CINEMA, MUSIC-HALL, BALLET • JUSQU'AU 27 JANVIER 2008 À LA FONDATION PIERRE BERGE/YVES SAINT LAURENT. WWW.FONDATION-PB-YSL.NET [SR]



Nées
à Los Angeles,
imaginées par le
créateur Larry Leight,
les lunettes de soleil
Oliver Peoples fêtent vingt ans de glamour
américain. Le bel âge d'une valeur sûre, must
have de toute vraie star hollywoodienne... [PG]

Retrouvez tout l'agenda



L'ERREUR EST SI HUMAINE

Chorégraphe, dramaturge et créateur fasciné par la machine humaine, ses tourments et sa puissance, **Jan Fabre** est à nouveau sur le devant de l'actualité avec *I'm a mistake*, manifeste à la gloire de l'anticonformisme, texte accompagné par la musique du compositeur allemand Wolfgang Rihm. Habitué à mettre en scène tous les tabous, urine, larmes ou sang, cette fois c'est l'âme que Jan Fabre déshabille, mots et aveux moins ouvertement provocateurs, sans doute, mais qui, comme toujours avec lui, ne font aucune concession à la bienséance : « Je suis une erreur parce que je vis et je conçois mon œuvre comme bon me semble, sans me soucier des convenances... » Le monologue, lyrique et délirant, fait du bien là où ça fait mal... *I'M A MISTAKE*, LE 19 DÉCEMBRE À LA CITÉ DE LA MUSIQUE. WWW.CITE-MUSIQUE.FR [SR]



D'AUTRES REGARDS

Présenter une nouvelle photographie reconnue à l'étranger mais encore peu visible en France, c'est le but de l'association **Peepingtom** qui expose aujourd'hui trois artistes dont le travail est fortement lié à d'autres pratiques artistiques comme la sculpture, l'installation ou la performance.

Chacun dans son genre, Mélanie Bonajo, Jaap Scheeren et Lukas Wassmann n'ont pas seulement un regard, mais aussi un sens scénographique ultra-sophistiqué. Aux antipodes du photoreportage, leurs clichés s'imposent effectivement comme des extraits d'art le plus contemporain. *JOIE DE CONSTRUCTION*, MÉLANIE BONAJO, JEEP SCHEEREN & LUKAS WASSMANN À LA GALERIE GAN-BEAUBOURG. WWW.PEEPINGTOMGALERIE.COM [SR]

amateur d'art
galeries

Joseph Mills, d'Arles à Paris

Lors des dernières Rencontres d'Arles, Joseph Mills a remporté le Prix Découverte, avec un ensemble de clichés sélectionnés par la conservatrice de la photo du musée des Beaux-Arts



Joseph Mills, *Argument between two masked men*, 1985, photomontage (Courtesy galerie Verdier).

de Houston, Anna Wilkes Tucker. C'est cette même sélection qui propose la galerie Verdier. Le travail de Mills mérite effectivement d'être découvert, même s'il promet autant de terreur que de beautés. Ces quelque vingt-cinq œuvres (à partir de 25 000 €) sont des montages photographiques effectués à partir d'images de presse, et rephotographiés par l'artiste. Ces visions couleur sépia distillent une horreur digne des plus dérangeants films de Luis Buñuel : un garçonnet hydrocéphale roule des yeux tandis que de la vapeur sort de ses oreilles ; un monstreux parasite surgit de la blessure au cou d'un

homme qui se rase... Mills, né en 1951, présente ici une recherche issue de son expérience de la schizophrénie. Il a commencé à réaliser des montages autour de 1970, époque à laquelle il ressentait les premières atteintes de la maladie. À peu près guéri, il a voulu conserver dans son œuvre cette notion de choc surréaliste. Les photos présentées ont été réalisées entre 1971 et 2006. Mills les a encadrées récemment lui-même à partir de matériaux de récupération. Ce travail à base de bois, de peinture au doigt et parfois de métal, rapproche cette œuvre de l'art brut. A. C.

« Joseph Mills » - Galerie Nadine et Tom Verdier - 3, rue Saint-Claude, 75003 Paris (01 52 83 75 86 - www.galerieverdier.com) ; jusqu'au 22 décembre.



Melanie Bonajo, série *Are all clichés true*, 2006 (©Melanie Bonajo).



Philippe Chancel et Valérie Weill, *Yodobafhi*, 2007, impression sous Diasec (©Philippe Chancel & Valérie Weill).

Portrait chinois de Tokyo chez LC

Philippe Chancel et Valérie Weill ne sont pas des promeneurs ordinaires. Lui est photographe et issu du photojournalisme. Elle, styliste photo, travaille parfois avec le monde ultra exigeant des créateurs de mode. Quand ces deux comparses ont décidé d'aller à Tokyo, ils avaient une idée en tête : faire de cette ville impénétrable aux esprits occidentaux un portrait-photo intime. Leur angle d'approche ? Les vitrines de mode ultra sophistiquées voisinent avec des étalages de chaussures sans style, les pâtisseries artistiquement mises en scène succèdent à une échoppe à l'incroyable amoncellement de pneus... Un regard frais sur une ville déjà largement commentée. A. C.

souvenirs sélectionnées à chaque étape ont déjà donné lieu à trois ouvrages publiés chez Thames and Hudson. Le livre *Souvenir de Tokyo* est en préparation. Les visiteurs de la galerie LC assistent donc à une avant-première, avec cette cinquantaine d'images (à partir de 1800 €) prises sur le vif et non retouchées. Les vitrines de mode ultra sophistiquées voisinent avec des étalages de chaussures sans style, les pâtisseries artistiquement mises en scène succèdent à une échoppe à l'incroyable amoncellement de pneus... Un regard frais sur une ville déjà largement commentée. A. C.

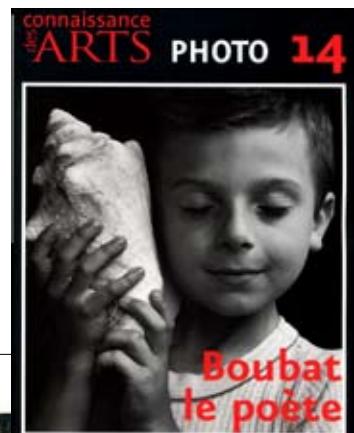
« Souvenirs de Tokyo » - Galerie LC - 25, rue Jean Mermoz, 75008 Paris (01 42 25 08 15 - www.galerielc.com) ; du 23 novembre au 21 décembre.

Jeunes photographes à Gana-Beaubourg

Cette galerie est l'émanation de la galerie d'art contemporain Gana de Séoul, en Corée du Sud. Elle présente, en collaboration avec l'association Peeping Tom dédiée aux artistes émergents, les photos du Suisse Lukas Wassmann et des Néerlandais Melanie Bonajo et Jaap Scheeren. Ils ont en commun d'être

nés entre 1978 et 1980, et d'associer la notion de performance à leurs prises de vue. Prix des œuvres : 3000 € en moyenne pour un grand tirage. A. C.

« Joie de construction » - Galerie Gana-Beaubourg - 3, rue Pierre au Lard, 75004 Paris (01 42 71 00 45 - www.ganaart.com) ; du 21 décembre au 12 janvier.



Paris Photo • Shoji Ueda • Saul Leiter



18 Culture

LIBÉRATION | JEUDI 27 DÉCEMBRE 2007

LE DISQUE



STÉPHANE KERECKI TRIO
Focus Danse (Zig Zag
Territories/Harmonia Mundi)

A l'heure des bilans et bonus annuels, il ne faudrait surtout pas oublier d'inclure dans le relevé des coups de cœur de 2007 cet album réjouissant. D'abord par l'énergie circulaire du trio tout au long des treize plages mélodiques et groovy composées par Stéphane Kerecki, contrebassiste qui fut un Conservatoire, élève de Jean-François Jenny-Clark, Riccardo del Fra et Jean-Paul Celea.

Magistral aux saxophones, Matthieu Donarier confirme tout le bien qu'en pense et qu'on en dit depuis ses aventures avec Manu Cordja ou ses aînés Carafini et Huumair. A la batterie, Thomas Grinmonprez déploie, du tonique à la caresse, tous les accents de ses peaux, autour de la souplese d'une basse de caractère. Musicalité et force, le nouveau jazz hexagonal se porte bien.

— DOMINIQUE QUERLE

Photo ➔ Trois artistes détournent des objets de façon burlesque à Paris.

La récup récréative

Cadeau de Noël recyclé en sculpture ou papier doré converti en costume de Z-GPO, les trois photographes de l'exposition « Joe de construction » utilisent les techniques de la récup et de la performance pour fabriquer des images à la fois étranges et burlesques. Mélanie Bonajo mixe les corps féminins avec des objets ordinaires : planche à repasser, chaise, ventilateur, ses modèles, version ménagère-bondage, croulent dans des attitudes tragiques sous des monticules d'ustensiles (photo). Chez le Néerlandais Jaap Scheeren, des boules de coton sont piquées sur les épines d'un cactus et les nuages ont la forme de soucoupes volantes. Avec le Suisse Lukas Wasserman, des pommes sont empalées sur des cornes et une grande équerre de bois semble mesurer une Fiat Panda. Lukas Wasserman a d'ailleurs été charpentier avant de passer derrière l'objectif. Cette génération de photographes bricolleurs revendique les glissements de sens poétiques. Ils utilisent le réel comme une aire de jeu pleine de ressources et de fantaisie. En regardant leurs images, on se surprend à rêver, à grincer des dents, on a surtout envie de retrouver l'inspiration dans un environnement si matérialiste

— CLÉMENTINE MERCIER

PHOTO: MELANIE BONAJO

« Joe de construction », à la galerie Gara Beaubourg, 3 rue Paul-Bert, 75004, jusqu'au 12 janvier. Rens.: 01 42 71 00 45.



Polémique ➔ Le groupe irlandais veut faire construire à Dublin une tour de 120 mètres. Entre autres projets,

Bono et sa bande prennent de la hauteur

Le groupe rock U2, dont l'implication et les activités ont dépassé depuis longtemps le cadre strictement musical, est en train de défrayer la chronique... immobilière en Irlande. Chez lui, à Dublin, nul ne conteste une aura amplifiée par une notoriété planétaire permettant aujourd'hui de remplir tous les stades du globe dans le cadre de tournées phénoménales.

Réénération. Parallèlement, les musiciens font partie d'un consortium souhaitant construire la «U2 Tower» qui, avec ses 120 mètres, deviendrait l'édifice le plus haut du pays, au terme de trois ans de chantier, de 2008 à 2011, pour un coût estimé à 200 millions d'euros. Le groupe a imaginé un studio en forme d'œuf perché à la cime de cette tour dessinée par l'architecte britannique Norman Foster. August Partners, une société dont font partie Bono, The Edge, Adam Clayton, Larry Mullen et leur manager Paul McGuinness, a participé à la conception de la U2 Tower, située à l'angle de Sir John Rogerson's

Quay et Britain Quay, qui fait partie d'un vaste projet de régénération du quartier des docks au sud de la capitale. Le ministère irlandais de l'environnement a donné son feu vert — ainsi que pour le Point Village Tower, autre bâtiment d'envergure. Mais An Taisce, l'agence de protection du patrimoine, a demandé une expertise pour évaluer l'impact qu'aura cette tour sur un paysage urbain constitué essentiellement de petites maisons datant de l'époque géorgienne. Ian Lumsden, l'un des responsables de l'agence, veut que le projet soit soumis à un processus de consultation publique, au lieu d'une procédure accélérée. Par ailleurs, l'idée de reconstruire le Clarence Hotel, un établissement luxueux datant de 1852, alimente aussi la controverse. Bono et The Edge, qui l'ont acquis dans les années 1990, voudraient faire démolir l'édifice et cinq autres bâtiments du quartier branché de Temple Bar. Ils souhaiteraient le moderniser avec

140 chambres, un restaurant huppé et une terrasse VIP. Un porte-parole des deux musiciens plaide pour la nécessité à Dublin d'un établissement d'un tel standing qui deviendrait, en outre, l'hôtel répondant le mieux en Europe aux exigences du développement durable. Mais l'agence de protection du patrimoine tique et dit ne pas considérer la démolition du Clarence

comme une priorité nationale.

Le projet de la tour a été dessiné par l'architecte britannique Norman Foster.

Chaine de bars. Bono, qui lutte toujours avec entrain contre la misère dans le monde, possède aussi une boîte de nuit et des participations dans une chaîne de bars et plusieurs sociétés en Irlande. Selon les médias britanniques, il a pris via le fonds d'investissement Elevation Partners une part importante dans le groupe de médias américains Forbes. Le patriottisme ayant aussi ses limites (fiscales), cette année, U2 a décidé de ne plus payer ses impôts en Irlande, mais aux Pays-Bas.

— C.R. (avec AFP)

Variétés

A Cuba, Compay Segundo fait école

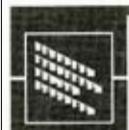
Compay Segundo, né Francisco Repilado (1907-2003), a désormais une école à son nom. Inaugurée le jour de Noël par Raúl Castro, président cubain par intérim, à Boniato, 900 km au sud-est de La Havane, l'école de musique Francisco-Repilado rend hommage à cet auteur compositeur interprète longtemps méconnu dans son pays et révélé par le film de Wim Wenders *Vista Social Club*. A 15 ans, Compay Segundo avait composé sa première chanson, Yo vergo aquí.

Expo bangladaise annulée à Paris

Attardées au musée Guimet, à Paris, pour figurer dans une exposition de 188 pièces sur l'histoire et la culture du Bangladesh, deux statues en terre cuite représentant le dieu Vishnou ont été volées dans la nuit de vendredi à samedi à l'aéroport de l'expo. Les autorités du Bangladesh ont décidé d'annuler l'exposition à la clef, déjà reportée deux fois. Le commissaire de cette exposition, Vincent Lefèvre, évoque des rivalités politiques, pour s'opposer au gouvernement en place. Plus de contestation archéologiques, d'universitaires, qui estimaient qu'ils auraient dû être consultés.

Cinéma bagdadie

Ouvert hier, le festival international du film de Bagdad espère ouvrir à la « réconciliation, au dialogue entre les civilisations et les cultures », selon les mots de son président, Ammar al-Azzadi. Cette seconde édition du festival proposera 63 films de fiction, courts métrages et documentaires, en provenance de tous les pays, y compris l'Irak. Longtemps populaire dans les années 70 et 80, le cinéma irakien a été victime des différents conflits. La quasi-totalité des salles de projection sont aujourd'hui fermées.



L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE
avec GEORGES FEYDEAU écrit en collaboration avec Maurice Desvallières
mise en scène ALAIN FRANÇON
Grand Théâtre du 27 décembre 2007 au 24 février 2008

PREMIÈRE
CE SOIR



THÉÂTRE NATIONAL
DE LA COLLINE
01 44 62 52 52
WWW.COLLINE.FR

numéro spécial



pourquoi nous voulons
**UN corps
parfait**

**900
SANG
NEUF**

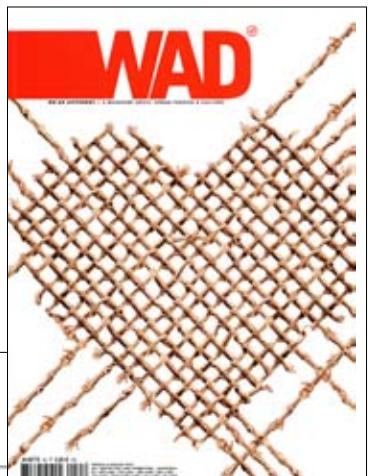
greffes
d'organes
chirurgie
plastique

tourisme
médical
technologies
bioniques

AFRIQUE: CFA 12.200 FCFA - ALGERIA: 1.000 DA - ALLEMAGNE: 6,20 €
AUTRICHE: 12,50 € - BELGIQUE: 12,50 € - CANADA: 10,95 \$ - CHINE: 12,00 RMB
DANEMARK: 12,50 DKK - FINLANDE: 12,50 € - FRANCE: 12,50 € - GREECE: 12,50 €
HOLLANDE: 12,50 € - ITALIE: 12,50 € - JAPON: 1.000 YEN - LUXEMBURG: 12,50 €
MONDO: 25,00 \$ - NORVEGE: 12,50 NOK - PORTUGAL: 12,50 €
ROYAUME-UNI: 12,50 £ - SUISSE: 12,50 CHF - TURQUIE: 3,000 TL

M 03183-900-F: 3,00 €





News

Entre art et mode, regard sur nos contemporains

TEXTE LUCILE BAROUILLET
PHOTO MÉLANIE BONAJO, MAROUSSIA REBECQ,
ROMAIN BERNARDIE JAMES, SIMON WALD-LASOWSKI © VONN DE VONN &
YAYOI KUSAMA STUDIO



"Are all clichés true?"

Mélanie Bonajo collabore avec le milieu de la mode (de Cassette Playa à Bernard Wilhelm), de la musique (Sonic Youth, Planning To Rock, etc.), et a co-fondé le magnifique magazine-photo "Capricious". La jeune Hollandaise présente ses images comme une invitation au jeu, une dimension ludique omniprésente dans sa nouvelle série intitulée "Are all clichés true?". Les femmes y sont ligotées à des objets du quotidien, dans une relecture domestique de l'imaginaire bondage. Des scènes mêlant humour, malaise et excitation, entre absurdité et frisson de l'expérimentation sexuelle adolescente.

WWW.FEELINGTOSALENIE.COM

Dutch do-it-all Mélanie Bonajo works in fashion (from Cassette Playa to Bernard Wilhelm), music (Sonic Youth to Planning to Rock) and also co-founded the magnificent photography magazine "Capricious". Her own photographs are invitations to come out and play, a sense of fun that's omnipresent in her latest work entitled "Are all clichés true?" The images reveal women tied to daily objects, a domestic rereading of ideas of bondage, in scenes that mix humour, uneasiness and excitement. The exhibition sits somewhere between absurdity and the frisson of teenage sexual experimentation.

Projet Diligence

Nina Aliosha vit sa vie à la Sous-Station Lebon, sur la Côte d'Azur. Elle chante, elle danse, elle dessine, elle peint : geste réfléchi, style brut. Elle court entre les installations sonores, se love dans le lit alvéolaire perché sur les hauteurs, lézarde sur la terrasse aux palmiers. Son prochain voyage, avec le projet Diligence, la mènera vers l'Ouest. Sur l'A66, dans un bus de bois futuriste, elle tracerà sa route vers la Californie. La petite bombe ira loin.

WWW.PROJETDILIGENCE.NET

Nina Aliosha spends her life at Sous-Station Lebon, a working electricity substation-cum-art space in the heart of Nice. Inside, she sings, draws, paints, creates sound installations, and curls up perched on the cliffs like a cat in her honeycomb bed, and takes in the sun on her palm tree-covered terrace. And she travels: her next voyage will take her west, through California on Route 66 in a futuristic wooden bus. This girl's going far.



"EN DISCUSSION, ON SE DISPUTE, CE NE SONT QUE DES MATCHS AMICAUX" WAD 18

5.

Partners

le magazine Double

co-publisher

In the vein of Le magazine Double, Otherwise is co-publisher of Peeping Tom's digest.

Double a is French magazine dedicated to Fashion, Art and Culture, distributed worldwide.

Contributors include : Juergen Teller, Hedi Slimane, Richard Kern, Jean-François Lepage, Mark Borthwick, Daniel Riera, Nan Goldin, Georges Tony Stoll, Nobuyoshi Araki, Anuschka Blummers and Niels Schumm, Serge Leblon, Jonathan Frantini, Heinz Peter Knes, Martina Hoogland Ivanov...etc.

www.lemagazinedouble.com



Capricious Publishing

Consulting & Advising

Capricious as a concept indicates whimsicality and impulse, and Capricious as a publishing entity reflects its namesake in terms of creating cultural and artistic multi-media publications.

Capricious Publishing produces three journals: GLU, Famous and Capricious, several special edition projects-LTTR, Screen Capricious, GLU Music #1 as well as a line of wearable items. Capricious Publishing is also in production of three art books: "I have a room with everything"- Melanie Bonajo-, "Mirage-land" by Anne Hall and Sophie Mörner, and "Androgyny Project", planned to be released winter 2008.

Capricious Magazine:

Founded by Swedish photographer Sophie Mörner in 2004, Capricious is an international fine art photography publication for emerging artists and is issued twice annually. The presented work is neither commercial, nor fashion photography; it creates visual narrative without intermediary contextualization. Capricious is a potential makeshift, personal gallery of autonomous works, as well as journal. Readers become critics, curators, and artists rather than mere consumers. Capricious Magazine is in production with their ninth issue and is today the leading fine art photography journal as well as a tool for discovering new talents from all over the world.

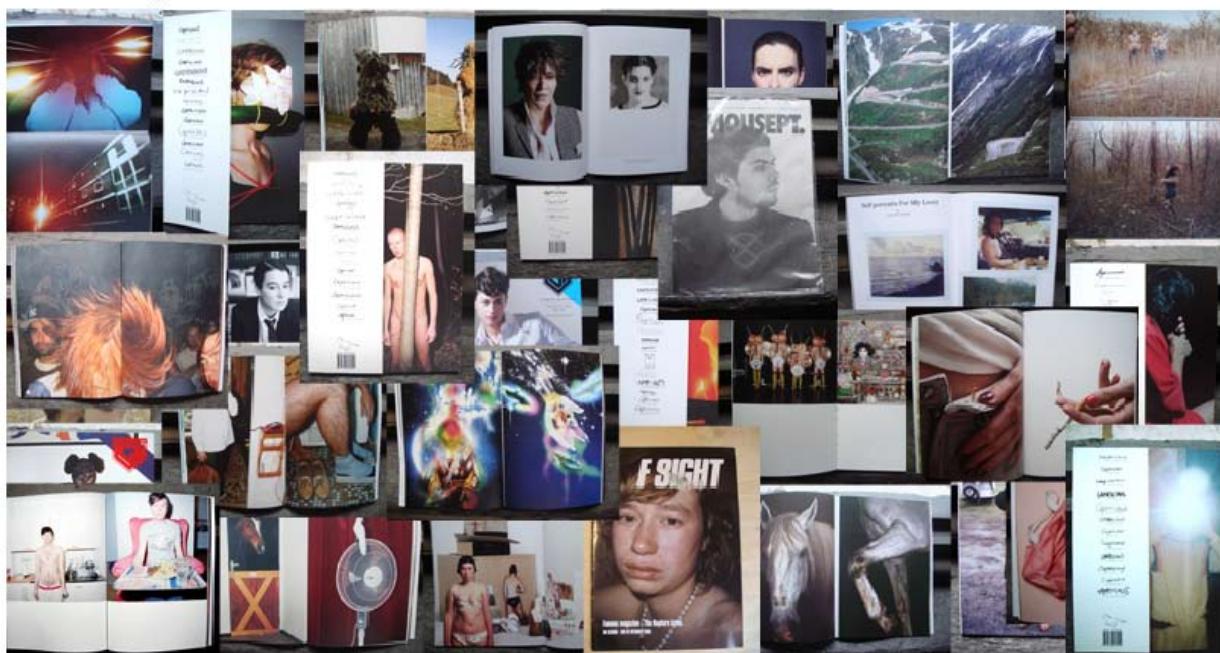
Capricious Space:

In spring 2008 Capricious expanded and started Capricious Space. Capricious Space is located in Williamsburg, New York. It is a different place with a different feeling, with the mission to be a sanctuary away from the city's clamor and strife. Capricious Space is a resting ground, an oasis. Throughout the year artists will be invited to transform the space according to their own visions and dreams, then toast their creations with a series of dinners, lectures, screenings and readings, thus bringing the Capricious generation together with a different feeling. Its mission is to be a sanctuary away from the loudness and the harshness. Capricious Space is a resting ground, a water hole. Throughout the year the center will invite artists to transform the space according to their own visions and dreams, then toast their creations with a series of artist dinners, lectures, screenings and readings, thus bringing the Capricious generation together. Capricious Space is located at 103 Broadway, Brooklyn, New York. 11212. Hours: Wednesday to Saturday noon to 5 p.m. 718-384-1209.

For additional information about Capricious, please visit www.becapricious.com.



capricious publishing



ARTE

partner of Peeping Tom

The famous Franco-German cultural TV channel has been a faithful partner of Peeping Tom's projects since the very beginning.

ARTE is now supports Peeping Tom's digest.

ARTE is a European public-service cultural television channel.

A well-established and prestigious European channel which aims to promote quality programming especially in areas of culture and the arts.

Its originality lays in the fact that it targets audiences from different cultural backgrounds, in particular French and German.

Cultural Partnerships and Cultural Development :

Beyond the screen, ARTE plays an active role in European cultural life by generating new occasions to bring artists together with their audiences, and in creating new works and ideas.

Amongst its venues, ARTE France offers activities to promote cross-border encounters, for example at Temps d'Images, the European festival for the performing arts and moving images.

For more information, please visit :

www.arte.tv

arte
ACTIONS
CULTURELLES

6.

Contact

Contact information

Publisher and Editorial Team

PEEPING TOM
64, rue Philippe de Girard
75018 Paris
FRANCE
www.peepingtombgalerie.com

Editor and Curator: Caroline Niémant
caroline.niemant@peepingtombgalerie.com

Art Director: Stéphane Blanc aka Mister White
mwhite@peepingtombgalerie.com

peepingtomb

Co-publisher

LE MAGAZINE DOUBLE / EDITIONS OTHERWISE
4 rue du Vertbois
75004 Paris
double@lemagazinedouble.com
www.lemagazinedouble.com

Double.

Press and Advertising requests

PEEPING TOM
contact@peepingtombgalerie.com

Distribution

FRANCE
KD PRESS
Eric Namont
14 rue des Messageries 75010 Paris
FRANCE
Tél. : +33 (0)1 42 46 02 20
eric@kdpress.com / www.kdpress.com



WORLD
EXPORT PRESS
www.exportpress.com
Please contact KD Press for more information



Consulting and advicing

CAPRICIOUS PUBLISHING
Sophie Mörner
www.becapricious.com



PRESS KIT MADE ON JUNE 2009.
SOME INFORMATION MAY VARY BEFORE FINAL DISTRIBUTION OF THE MAGAZINE